السنة الحادية عشرة
الثمن ١٠ مليم
تليفون ٦٢١٤ و ٦٢١٥ بستان

الكشكول

العدد ٥٢٦
في يوم الجمعة
١٢ يونيه سنة ١٩٣١

في لوندرة

محمد باشا محمود — تديني ضهرك ازاي وأنا جايب لك مصر كلها هدية ؟؟

اللورد لويد — استنى شويه وانت تشوف ان كلهم جايبين مصر هدية وجايبين زيك !!

لوكاندة بريستول

ميدان الخازندار

مركز فى أهم ميادين القاهرة

متصلة بكل فروع الترام والاوتوبيس والعربات والاتومبيلات التي تمر

في كل انحاء المدينة

مطلة على حديقة الازبكية

ويجوار التياترات والسيمات

غرف نسيقة وأثاثات جديدة والمياه جارية فيها جميعها باردة ودافئة

ودورات المياة على احدث نظام

الغرفة من عشرين قرش فخمسة وعشرين فثلاثين

فيما يرتاح اليه الزبائن

بريستول تكون بالقرب من البنوك ومكاتب المحامين وعيادات الاطباء

وكل مراكز الاعمال

باللوكاندة تليفونات متصلة بكل فروع القطر المصرى

والخدمة تامة لراحة العائلات تليفون نمرة ٥٣٠ مدينة

٢٥٦٩ ، محكمة قوص الجزئيه الاهليه

اعلان بيع

نشر فى القضيه المدنيه ن ٦١٣ سنة ٩٢٧

انه فى يوم الاثنين ٢٩ يونيه سنة ٩٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا بسراي المحكمه بقوص سيباع بطريق المزاد العلني العقار الآتى بيانه المملوك الى سلامه بخيت وبطرس ابراهيم من نقاده مركز قوص بناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة فى ٧ أكتوبر سنة ٢٩ ومسجل بمحكمة قنا الاهليه فى ١٣ ـ ١٠ ـ ٢٩ ن ٧٠٤ صحيفتي ن ١٧٤ و ١٧٥ وفاء لمبلغ ٢٣٢ ج و ٨٤٠ م بخلاف مايستجد من المصاريف بثمن اساسي قدره ٢٦٠ ج وهذا بيان العقار

٣١٥ متر ثلثماية وخمسة عشر متر منزل مربع بشارع القصر ن ٤١ كائن بنقاده مركز قوص مديرية قنا ملك سلامه بخيت حده الشرقى الياس بقطر جرجس والغربى بطرس متى والقبلي زقاق غنيمة نافذ والبحري شارع عمومى ومفتوح فيه باب الزمام

١٥٦ متر و ٢٥ س مماية ستة وخمسون متر وعشرون سنتي منزل كائن بشارع مصر ن ٣٦ بناحية نقاده مركز قوص مديرية قنا ملك بطرس ابراهيم حده الشرقى اسكندر اقلاديوس والحد الغربي صليب والقبلي زقاق غير نافذ والبحرى الشارع العمومى ومفتوح فيه باب زمام

٤٧١ متر و ٢٥ سنتي فقط ربعماية واحد وسبعون متر وخمسة وعشرون سنتي الراسي مزادها بجلسة ١٨ ديسمبر سنة ٣٠ على طالبة البيع ورده طنيوس بصفتها عن نفسها ووصيه على أولادها القصر حكيمه ونظيمة وسعيد وبرسوم ورثة المرحوم شرقاوي سعيد من الاقصر ولعدم ايداعها الثمن بخزينة المحكمة رغم اعلانها قد تقرر بتاريخ ١٧ مايو سنة ٩٣١ باعادة البيع على ذمتها بناء على طلب سلامه بخيت أحد المدينين وهذا البيع كطلب سلامه بخيت من نقاده

فعلى راغب الشراء الحضور للمزايده وجميع الاوراق مودعه بدوسيه القضية لمن يريد الاطلاع عليها — كاتب البيوع

٢٥٩٣ انه فى يوم الاحد ١٤ يونيه سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بنجع النوابعة تبع الاشراف الغربية وأرضها سيباع بطريق المزاد العلنى غلال مبين بمحضر الحجز ملك مصطفى احمد محمد طروش وآخرين من نجع النوابعة تبع الاشراف الغربيه مركز قنا الواقع الحجز عليها فى ٢٥ ابريل سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٣١٥ قرش بخلاف أجرة النشر بناء على طلب محمد محمد احمد حسن من العسلية مركز قنا ونفاذاً للحكم نمرة ٤١٧٣ سنة ٩٣٠ جزئي قنا

فعلى المشترين الحضور

اعلان

٢٦١٣ فى يوم الثلاث ٢٣ يونيه سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بعزبة عمارة تبع أزليتم سيباع زراعه مبينه بمحضر الحجز ملك برعي محمد عبدالهادي من الناحيه السابق حجزها تحفظيا في ٢٠ أكتوبر سنة ٣٠ كطلب عزيز افندي بطرس التاجر من قنا نفاذاً للحكم ن ١٠٤٢ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٥ جنيه و ٦٠٥ مليم بخلاف رسم التنفيذ والنشر

فعلى راغب الشراء الحضور

الكشكول

جريدة سياسية انتقادية مصورة

تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (صاحبها)

سليمان فوزي

AL KACHKOUL

LE CAIRE RUE AL CHEIKH ABDALLAH NO 18

« ادارة الكشكول »
(بشارع الشيخ عبد الله)
رقم ١٨
تليفون نمرة ١٥ـ٦٢ بستان

« الاشتراك يدفع مقدماً »
ص
١٠٠ عن سنة كامله داخل القطر
٦٠ « نصف سنة « «
٢٠٠ « سنة كاملة خارج القطر

على مسرح السياسة

نظام صدقي باشا!

يحرص دولة صدقي باشا على دستوره وقانون انتخابه حرص الأب على ابنه أو حرص الانسان على عينه ، ولقد خطب دولته الاسبوع الماضي فى النواب الذين فازوا بالنيابة فقال :

« الآنها – أي الحكومة – تستطيع الآن ان تطالب الكافة بان توقن نهائيا بثبات النظم التي اختيرت لحكم البلاد ، كما تستطيع ان تصف بالعناد كل مكابر فى ثبات هذه النظم ، وتنذر هذا المعاند على حساب المصالح الوطنية انه غير واجد لدى الحكومة من رحابة الصدر ما يطمع فيه المواطن لنظم بلاده في صراحة وايمان »

هكذا قال صدقي باشا

هكذا أنذر وتوعد المعاندين الذين لايؤمنون بنظمه

ولقد تصور الكافة ولدى النيابة العمومية أمر من ادارة الامن العام بالتحقيق ضد دولة النحاس باشا فى المطاعن التى رمى بها انتخابات دولة صدقي باشا ان النائب العمومي لابد سيستدعى دولته صباح خطبة دولة صدقي باشا إذ لم يبق للحكومة من رحابة الصدر ما يطمع فيه مثل دولته بما يتهاتر به فاذا النائب لايستدعى دولته ولايجري معه تحقيقاً بل يعلن انه يرجىء كل بحث فى التحقيق الى أن ينتهي اجل الطعون في الانتخابات ، واذا بدولة محمد باشا محمود يحادث جريدة الاهرام فى الوقت الذي كان يخطب فيه دولة صدقي باشا فيطعن في هذا النظام من الطعن ويكون كل مالدي الحكومة من رحابة الصدر أن يرد عليه دولة رئيسها فى حديث كذلك مع الاهرام

الله الله !!

يهدد صدقي باشا ويتوعد كل من يعتدي على نظامه أشد الوعيد وبدل أن نرى دولة محمد باشا محمود يفر من أثر هذا التهديد حتى لايؤخذ من خناقه الى النيابة العمومية اذا به يأكل فى اليوم التالي على مائدة المندوب السامى واذا بكل ماتوعد به صدقى باشا خصوم دستوره حديث في جريدة الاهرام !!

انتهت التهديدات والتوعدات الى احاديث يتطارحها فى الصحف رئيس الوزراء ورؤساء الوزارات السابقين ، أو رئيس حزب الشعب ورؤساء الاحزاب المعارضة له ، ولقد وفر الرؤساء الافاضل على الكتاب والمحررين كثيراً من وقتهم ومجهودهم ، وأصبحوا لا يعملون حساب عملهم لان الله لا بد سيرزقهم بمقال أو حديث من رئيس الوزارة أو خصومه يسود الصفحات !!

الله الله !!

وفوق ذلك فان فخامة المندوب السامي « المحايد » لايترك معارضاً كمحمد باشا محمود مؤتلفاً مع رئيس الوفد النحاس باشا يسافر الى لوندرة الا اذا أكل على مائدته ، وفي ذلك ما فيه من عدم الرعاية أو المجاملة للحكومة القائمة والتى يودعها محمد باشا بمثل ماودعها به فى حديثه فى الاهرام .

إيه الحكاية ؟؟

ان المطلوب من دولة صدقي باشا وقد توطد نظامه ان لايلجأ الى الاحاديث ولا الى الصحف وان ينفذ العقوبات التى تضمنها قانونه فى كل من يعتدي عليه بقوة وحزم كبيراً كان ذلك المعتدي أو صغيراً والا فان الهيبة تزول ولا يبقى ضابط !!

***

قاطعوا نواب صدقى !

اجتمعت لجنة السيدات الوفدية وأذاعت على الصحف قرارات بينها قرار بوجوب مقاطعة نواب صدقي باشا ، واسمع يا سيدي ، « سمع هس » ، اقتصاديا واجتماعيا !!

يطلب السيدات من السيدات ان يقاطعن نواب صدقي باشا اقتصاديا يعنى إيه ؟

يعني ما يتفسحوش معهم والاما يتجوزوهمش وإلا إيه ؟؟

واجتماعيا يعني إيه ؟

لقد فهمت !! يعني ما يولدوش منهم أولاد !!

اللهم صل وبارك !!

***

مهما داوروا !

طلع هلاهيل الاحرار الدستوريين فى ائتلافهم مع الوفديين بنتيجة ان الاولين كانوا يعارضون دائماً الاخيرين فى كل أعمال العنف ولا يوافقونهم عليها وان كانوا يشعرون انهم يستفيدون منها ولا يقدرون على كتم الفرح بها

وطالما رمى الوفديون هلاهيل الدستوريين بالجبن والعجز والقصور في الوقت الذي كان اولئك يرمونهم بالجنون والتهور وخرق الرأى،

واذا كانت الغنيمة هى وحدها التى وفقت بينهم انتظاراً لمفاجئات قد يتخلصون بها من الموقف المضطرب الشائك الذي اختاروا جميعاً ان يقفوه ازاء وزارة دولة صدقى باشا فان الموسم أنتهى على « جوّزوا مشكاح لريمة ... »

واذا كان دولة محمد باشا محمود قد سافر وودعه على المحطة بعض الوزراء السابقين للوفديين فان رئيس الوفد النحاس باشا وسكرتيره وليم افندي لم يودعاه او لم يشتركا في وداعه فى المحطة ويقال ان « الشاطر » وليم سئل فى ذلك فأجاب :

« يجب ان نوفر انفسنا وان نعمل حساب خط الرجعة »

ومعنى هذا الظاهر ان شهر العسل انتهى ولم يبق الا ان يتراشق المؤتلفون

***

الخسارة لمن ؟

ذكر نجاح دولة صدقي باشا أمام « حر دستوري كبير » فقال ان خسارتنا ولله الحمد أدبية فقط لأن لدينا ما نأكل منه ، أما الوفديون وكلهم « عشايا عليك يا رب » فخسارتهم يا « ولداه » فادحة ، إذ أين العصر الذي كان يكفي فيه أن يكتب صبري افندي أبو علم أو عبد الجيد افندي عبد الحق أو محمود افندي صبري فغنام فزهير الخ ... الطقم عريضة لأي مجلس حسبي فتحل المسألة التي تضمنتها هذه العريضة حالا ؟؟

***

مدير السكك الحديد !

لم يبق شك في ان حضرة صاحب السعادة عبد الحميد سليمان باشا مدير السكك الحديدية سيعين عضواً في مجلس الشيوخ مع الاعضاء المعينين وبذلك تخلو وظيفته

ويقال ان دولة رئيس الوزراء استدعى الاسبوع الماضي صاحب المعالي محمد شفيق باشا وزير الاشغال الاسبق « جداً » وعرضها عليه ثم يقال ان معاليه رفض أو على الاقل متردد

***

حزب اباظى!

كان حظ « الاباظية » أو العائلة « الاباظية » في برلماننا الجديد وافراً جداً فبين الاعضاء

١ — محمد افندي عزيز اباظه
٢ — الاستاذ دسوقي اباظه
٣ — سليمان بك عثمان اباظه
٤ — محمود افندي اسماعيل اباظه
٥ — سليمان افندي اسماعيل اباظه
٦ — فريد افندي فخر الدين اباظه
٧ — عبد العزيز بك اباظه

سبعة من « الاباظية » بين أعضاء البرلمان الجديد ، واذا اضفت الى ذلك ان مدير التعليم في مديرية الشرقية « اباظى » هو مختار افندي اباظه فقل لي من فضلك من هو ذلك المدير الذي يستطيع ان يحكم مع هذا مديرية الشرقية ؟؟

العوض على الله فى الاعيان وفي عائلات المديرية كلها من أولها الى آخرها ولم يكذب اولئك الذين يسمون المدير من الآن نيازي اباظه

***

اشاعات !

يشيع الوفديون ان وليم ضبط خادمه ومعه زرنيخ

والقصد من هذه الاشاعة تثبيت ما يدعونه من أن ويصا افندى واصف مات مسموما

ولو انهم قالوا ان وليم ضبط خادمه ومعه سمك مايونيز ، أو ضبطه عقب تنازل سمو الخديو السابق وكان بينهما ما كان بين سموه وبين ويصا لقلنا انه تسمم أو مات من الخوف

***

في دار المندوب السامى!

كانت دار المندوب السامى قبل الانتخابات شطرين ، شطر ضد الوزارة الحاضرة عماده كل موظفى الدار الرسميين وكل عمائلها السياسيين غير الرسميين ، وشطر مع الوزارة عماده فخامة المندوب السامى وحده

أما وقد تمت الانتخابات فالمعقول ان يكون نجاح الوزارة داعيا لاستمالة الشطر الذي كان ضدها اليها ، وان تكون دار المندوب السامى كلها معها ، ثم المعقول ان لا تكون ولائم فخامته لدولة محمد باشا محمود إلا للاستشارة في أمر الطبيب الذي يتولى علاج صاحبة العصمة حرم دولته كما أشارت الى ذلك احدى الصحف

المسألة إيه ؟؟ هو افخامته مندوب سامي لحكومة صاحب الجلالة البريطانية ، والا دليل الألباء ، في اسماء الاطباء ؟؟

اللهم حوالينا ولا علينا ...

« متفرج »

كسوة المحمل

وكيف تمتهن

حضرة الفاضل صاحب الكشكول

في الليلة البارحة ، وبينا الناس جلوس في قهوة نيوبار ، اذا بهم يرون عربة نقل كبيرة من نوع « اللوري » وقفت أمام باب العمارة التي بأول شارع المغربي ونزل منها أربعة أشخاص وأخذوا في نقل أشياء من العربة الى داخل العمارة لفتت الانظار فتجارى المستطلعون اليها فاذا بها ستائر وقبابا وأغشية من الحرير المحمل محلاة بالقصب الثمين ، كتب عليها ، بالذهب الوهاج وبالخط العربي الواضح الجميل ، آيات من القرآن الكريم ، وأهلة ضخمة صنعت من خالص الذهب ووشيت بالنقوش الباهرة تتخللها آيات الكتاب الحكيم ، وأبوابا ودرفا وحواجز من الخشب الجيد المطعم بالصدف والعاج والمصنوع صناعة عربية دقيقة كأبدع ما يتفنن في مصنوعات « الأرابسك » وما من قطعة من هذه القطع الا وهي مطرزة بالآيات القرآنية الشريفة . ومع هذا كله فقد كانت تلك الاشياء النفيسة ترفع على اختلافها من العربة وتلقى على وجه الارض بغير تحفظ ولا احتياط ولا تكريم لما حوت من كلام الله ، ثم تسحب على الارض سحبا حتى داخل الباب . لفت هذا العمل كل أحد اليه فقمت أسائل ما شأن هذه الاشياء الكريمة ، وما السبب في نقلها على هذه الصورة الشنيعة ، وما الذي جاء بها الى هنا ؟ فقيل لي : إنها كسوة المحمل الشريف جيء بها لتركب في دار المصور رياض شحاته لأخذ صورتها بآلة التصوير ! فعجبت لذلك ودهش كل من علم هذه الحقيقة وشاهد هذه الحالة . وأخذ الناس يتحدثون في شأنها بما هو جدير أن يبلغ مسامع الحكومة حتى تتخذ الاجراءات الضرورية في المحافظة على كلام الله تعالى من الابتذال والامتهان ، وفي وقاية هذه الكسوة الشريفة من أن تمسها الايدي العابثة ، وفي معاقبة المتسبب في هذه الحالة الشائنة التي تزري بدين الدولة الرسمى

قال هؤلاء المشمئزون فيما قالوه : أبلغ من الاستهانة بالدين أن يلقي بهذه الاشياء الثمينة التي تحمل بين طياتها الآيات القرآنية في التراب ثم تسحب منه على هذا الوجه المهين ؟ وما الذي يمنع من أن يذهب المصور بنفسه الى محل الكسوة الواسع الرحاب الوافر العدة وهناك يأخذ صورتها على أفضل الوجوه واتقنها بدلا من أن تنقل اليه وتنصب في داره على ضيقها ، وتمتهن هذا الامتهان المخالف لعزة كتاب الله وكرامة دينه ؟ فأين نحن ؟ وفي أي عهد نعيش ؟

وقال بعضهم : أنا اعلم أن هناك رجلا صالحا يسمى « محمد علي سعودي » من أمهر الناس بالتصوير وأبرعهم باتقانه ، وقد كان سكرتيراً للمحمل في بعض السنين القريبة وذهب الى الحجاز لاداء الفريضة وهناك أخذ للمحمل في كل مكان صورة من أبدع الصور وأجودها ، ولم يدع حالة من الحالات التي يكون عليها المحمل في قيامه ومسيره ووقوفه ونزوله الا أخذ لها صورة بارعة ، فضلا عما أخذه من الصور لسائر مناسك الحج وأماكنه المطهرة . فاذا كان من الضروري أخذ صورة له فما الذي يمنع من الاستعانة به في أخذها أو الاكتفاء بما لديه من أمثالها ؟ أما أن يختص أحد المصورين بشرف أخذ الصورة على أن ينقل اليه المحمل دون أن ينتقل هو الى مكانه الخاص به ، فهذا مالم يعرف له مثيل من قبل .

وكان من رأي أحدهم كتابة عريضة الى وزير المالية يحتج فيها على هذا العمل الشائن بدين الدولة ووضع حد لهذا الامتهان الصارخ ومعاقبة المسئولين عما حدث غير أنني اقنعتهم بأن لا ضرورة من كتابة هذه العريضة وتكفلت لهم بشرح ما وقع على صفحات الكشكول . ومن أجل هذا جئت بهذه الكلمة راجيا نشرها والتعليق عليها خدمة للدين وشعائره من امثال ما حدث والسلام

« مشاهد »

اعلان

٢٦٠٣ انه في يومي الثلاث والاربع ١٦ و١٧ يونيه سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا وما بعدها بنزلة البدرمان مركز ملوي سيباع منقولات ومواشي موضحة بمحضر الحجز الرقيم ١٠ مايو سنة ٩٣١ ملك محمد عبد الحكم بالناحيه وفاء لمبلغ ٢٢٦ قرشا خلاف النشر كطلب عبد الرحمن طايع من نزلة البدرمان مركز ملوي

فعلى المشترين الحضور

٢٦٠٤ في يوم الثلاثاء ٢٣ يونيه سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا ببندر اسيوط سيباع الاشياء الموضحه بالمحضر ملك عبد الله علي الموشي من بندر اسيوط بشارع البركاوي بالقرب من منزل نجم حجز عليهم في ١٨ مارس سنة ٣١ نفاذا للحكم الصادر من محكمة اسيوط الاهليه في ٨ ـ ٢ سنة ٣١ في القضيه المدنيه ن ١٥٢١ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٣٩٧ قرشا و٣٠ فضه الباقى والبيع كطلب حضرة محمود افندي يوسف سليم من ذوي الاملاك بأسيوط

فعلى المشترين الحضور

فضيحة الامتحانات

فى هذا الوقت الذي ينتظر المتفائلون فيه من الوزارة الحاضرة أن تقوم بما عاهدت الله والامة عليه من اصلاح كل فاسد ، وتقويم كل معوج ، في كل ناحية من نواحي المصالح العامة والادارات الحكومية ، وفى كل مرفق من مرافق البلاد . في هذا الوقت ، وبعد أن مضى على هذه الوزارة فى كراسي الحكم اثنا عشر شهراً ، وبينا الناس ينتظرون الاصلاح الشامل والخير الموعود ، إذا هم يفاجأون بفضيحة لا عهد للامة بمثلها ، ولم يحدث لها نظير في عهودها الماضية ، تلك هي « فضيحة الامتحانات »

وقع نبأ هـذه القارعة على نفوس الناس موقعاً ريعت له البلاد من أدانيها الى أقاصيها ، ووضع كل امرىء يده على قلبه يبحث عنه هل لا يزال مستقراً في مكانه أم ذهبت به هـذه النكبة الى حيث لا قرار ؟ ما من أحد كان يظن أن أسئلة الامتحانات تكون فى يوم من الايام عرضة لان تمتد اليها يد السارقين ، أو تكون فى موضع اللهو واللعب من العابثين ، وكان الظن أن هذه الاسئلة ، وهي في الصميم من لباب السر والخفاء ، تكون في مناط الثريا ضبطا وحفظاً ، وفي سويداء الغيب حراسة وضناء لان عليها يتوقف مستقبل الالوف من طلبة العلم ، وهم أبناء البلاد وعتاد الامة في آتي الايام ، وعلى هذا مضى الزمن ودرجت الايام وقامت وزارات وتوالت حكومات واستنامت الامة مطمئنة الى ما يحوطها من حفظ وحراسة وضبط ، ولم يكن يخطر ببال أحد أنها ستكون عرضة في أي يوم لتناول الايدي ومواقع الابصار ، حتى فوجىء الناس في هذا اليوم بافتضاح السر وانكشاف الستر ، فكانت الفضيحة الكبرى التي تردد صداها في آفاق البلاد ، واعترى الامة منها ما عراها من الاندهاش والذهول .

ولا شك في أن السبب المباشر في وقوع هذه الصاخة انما هو انصراف الزعماء بكل ما فيهم من قوة الى الاشتغال بالسياسة والانكباب عليها وحب الغلب فيها وإرادة التنكيل بمن يحسبه كل منهم خصما له حائلا بينه وبين أمانيه ومطامعه . وهي الحال التي شغلت كل رأى في البلاد . وملكت على كل قلب نبضه وحركته ، واستأثرت بالعقول والاذهان ، منذ عشرة أعوام . فلا كانت السياسة ، ولا كان الاشتغال بها ، ولا كانت الحزبية الجائرة يوم طلعت على الامة بوجهها الاغبر الشتيم .

أجل اشتغل الزعماء بالسياسة دون غيرها ، وجعل كل منهم همه منصرفا الى التغلب على من يراه عدواً له ، واتخاذ الممكن والمستحيل لاسقاطه والتنكيل به ، ولو راجع كل منهم نفسه وحاسب ضميره لعلم أن لا خصم هناك ولا عدو ، ثم لتبين له أن هذه الجهود التي يبذلها فى محاربة نده ، إنما يبذلها في سبيل إذلال أمته وإضعاف الروح الحيوي فيها ، ويقدمها طعمة سائغة الى الواقف لها بالمرصاد والعامل على ابتلاعها تحت أي ستار ، وباسم أي صك من الصكوك .

وفى خلال ذلك يعم الخلل مصالح الدولة ، ويشيع الفساد فى مرافق الأمة ، وتخرب الذمم القائمة على رعاية الادارات العامة ، وتكبر مطامع النفوس ، وتذهب الامانات ، ويختل النظام في كل شيء ، ويضحى كل عزيز وغال من مصالح الامة اشباعا للمصالح الذاتية .

وقد عانت الامة ، في خلال العشرة الاعوام الماضية ، من هذا كله ما عانت ، وكان من نتيجة ذلك ما حدث اليوم من اصابتها بهـذه الطامة الكبرى ، طامة انكشاف سر الامتحانات العامة وذيوع الاسئلة بين أيدي الطلاب بما لا عهد لأحد بمثله . ولو كنا في عهد لم تملك السياسة فيه على الناس عقولهم ونفوسهم وقلوبهم ، كما هو الواقع بيننا الآن ، وحدث مثل هـذا الحادث المروع ، لرأينا في الدوائر الحكومية هزة عنيفة تلاها عمل حاسم وضعت فيه اليد القاهرة على عنق المسئولين عن هـذه الفضيحة الكبرى ولسيقوا الى حيث يلقون صارم العقاب وأشد أنواع النكال . لا ، بل لرأينا وزارة المعارف قلبت رأسا على عقب ، وعملت فيها يد العزل والطرد بحساب وبغير حساب ، لأن كل عمل ينتهي الى ما فيه صالح الامة واطمئنانها على أسرار الدولة ، فهو سائغ في كل الشرائع مقبول لدى العقول السليمة أما تأليف اللجان واجراء التحقيقات التي يتخللها شفاعة الشفعاء ، وتردد الوسطاء ، وابتداع الخواطر وشراؤها ، وإيقاع العقوبة في النهاية على الصغار من الموظفين الذين قد يكونون أيد منفذة لاغراض بعض الكبار ، ونجاة المجرمين الحقيقيين ، فليس مما يريح الامة أو ينصر الحق الصراح .

أهبنا بالحكومة المرة بعد المرة انه ما تزال بالدواوين والمصالح والادارات العامة نفوس مريضة وعقول سقيمة ومطامع دنيئة وأشخاص أفسدت السياسة عليهم روح الامانة وجردتهم من واجب الولاء والاخلاص وانه ما يزال بها أفراد ينتهزون الفرص لاشباع المطامع الجامحة وارضاء بعض النفوس التي يتوقعون من قبلها عظيم المكافأة وكبير الجزاء ، وقلنا انه واجب على الحكومة قبل كل شيء ان تطهر هذه الدواوين والمصالح والادارات والمعاهد من هذه العناصر الضارة ، ولكنا نراها ما برحت تعتمد في كثير من شؤونهـا على اخطر هذه العناصر وابعدها عن الاخلاص والولاء حتى لقد صدق فيها قول الشاعر :

كيف احتراسي من عدوي اذا
كان عدوي بين أضلاعي

خواطر وملاحظات

اذا دخلت احدى مركبات الاكل في قطار من قطارات السكك الحديدية الكبرى في الولايات المتحدة الامريكية وقدم اليك الخادم قائمة الطعام فقد يدهشك ان ترى اسم هذا الخادم المحترم يتوج القائمة أو يقوم في اسفلها مقام صاحبه عند باب المطبخ لانك لم تتعود رؤية اسماء الخدم أو الطهاة في قوائم الطعام ويلوح لك أنهم من ضؤولة القدر وغموض الشأن بحيث لا داعى قط لأن تحمل على العلم باسمائهم أو الانتباه لوجودهم، وما يعنيك في الحقيقة من أمرهم الا ما يقدمونه لك من الصحاف أو يديرونه عليك من الاكواب ثم لا شأن لهم بعد ذلك عندك الاشأن القيشاني أو الزجاج. ولكنك — من فضلك — قد لا تكون في رأيك هذا على صواب! فما هو الا أن تقلب القائمة حتى تطالعك الحكمة وفصل الخطاب من ظاهرها كما طالعتك البوردج والبودنج من باطنها.

ففى تلك البلاد الحديثة المدنية قد عنيت شركة مركبات الاكل بملافاة أثر الجهل بقول الاديب العربي القديم. خذ الجار قبل الدار والرفيق قبل الطريق فقد قدرت أن من الناس من لم يتفطن الى حكمة هذا الاثر البديع أو من لم يسمع به قط فركب القطار دون أن يكون له فيه زميل أو رفيق وجلس يزدرد طعامه منفردا يرقب الناس عن كثب ويعدّ عليهم كل هبرة أو شريحة، فيتشاءم به كل من يراه كما يتشاءم بالغربان والبوم — أقول عنيت الشركة بملافاة هذا الاثر السيء فكتبت على ظاهرة القائمة — قائمة الطعام — تبين كيف ان الجرسون هو في الحقيقة انسان مثلي ومثلك وانه ليس بمستغرب أن يكون ذكيا لبقا ممتع الحديث بل هو كذلك حقا وما دام هذا هكذا وكنت انت في أمس حاجة لمن يصرف عنك شيطان الملل ويذهب عنك آفة الضجر فها هو اسمه امامك في رأس القائمة وها انت تستطيع أن تسميه وتناديه ليؤنس وحدتك ويكشف غمتك وليس ذلك على ذكائه ولطفه بعزيز.

والواقع أن خدم مركبات الاكل هم كسواهم من خدم المطاعم الكبرى والمشارب الراقية ينبغ كلهم أو جلهم في الحواضر من افراد الطبقة ذات الثقافة الظريفة التي نسميها طبقة «أولاد البلد» ومن ثم تجدهم على شيء من العلم وكثير من اللباقة والميل الى الفكاهة والمجون، فهم المثل الأعلى للانسان السهل الوديع. ومنهم الممتازون بما آتاهم الحظ من القسامة والوسامة وما افاءته عليهم عشرة زبائنهم الارستقراطيين من آداب السلوك وأصول المجاملة. وقد يدهشك أحدهم أو لعله يعجبك ويطربك بما ينثره على مسامعك من درر المعلومات وغرر النكات التي اخترنها وهو يسترق السمع الى أحاديث من ألقتهم المقادير في سبيله من العلماء والنبلاء والمحامين والاطباء ورجال المال والاعمال من الذين تشير اليهم بالبنان أو تقرأ عنهم في الصحف دون ان تسمح لك منزلتك الاجتماعية بالتحدث اليهم والتقرب منهم على حين قد يتلطف الواحد منهم الى صاحبك الجرسون اللبق الرشيق ويتودد اليه حتى ترتفع الكلفة من بينهما وحتى تحسبهما خدني طفولة أو زميلي مدرسة

واني لاستميحك عذراً اذا أنا استعرت أسلوب الشاعر القديم وسألتك: بأي كتاب أم بأية سنة ترى التحدث الى مخلوق مثلك خادماً كان أو غير خادم عاراً يحسب أو ذنبا يكتب؟ أفتظن ان الناس كالكتب التي قيل انها تعرف من عنوانها وتدل اسماؤها على مسمياتها؟ فان يكن هذا رأيك حقا فشد ما تضل وتخطىء إذ الناس يا سيدي الفاضل كالصناديق المقفلة وما مفاتيحها إلا التجاريب فقد يكون خادم المطعم أو ساقي المشرب متواضع الظاهر أو ساذج المنظر ولكنه يحني الضلوع على قلب كبير ويطوي الفؤاد على المعية وشمم فاذا تحدثت اليه لم يبخل عليك بكنوزه ولاضن بناضج الفكر. وليس يختلف الساقي أو الخادم في ذلك عن غيره من ابناء آدم وحواء من حيث مخالفة الباطن للظاهر واللباب لما يحجبه من القشور فالمهم هو ان تستثير كمينه ليظهر لك ما أخفى وستر.

ولقد حدث منذ أيام ان كنت اتحدث الى صديقي الاستاذ عبد الوهاب فى هذا المعنى فسرني ان وجدته متفقا واياي فى الارتياء والنظر غير اني أدركت من سياق حديثه ان مرد عطفه على هذه الطبقة من اخواننا فى البشرية الى العاطفة الانسانية أكثر مما هو الى الرغبة فى قضاء الوقت مستمعا الى الاحاديث الممتعة والفكاهات الطلية. ولست الوم صديقي على شيء من هذا لعلمى بانه شديد الحنين لايام الصبا كثير الذكر لاستاذه المغفور له الشيخ عبد القادر الجرفدقاني، الذي كان يؤثره على سائر تلاميذه لصغر سنه وغضارة عوده ونضرة النعيم التى كان يشرق بها فى سالف الدهر جبينه، ولكنى وددت لو انه عني بدرس آداب الخدم والسقاة كما يعنى بدرس هيآتهم، فلو فعل ذلك لجمع بين الحسنيين وضمن سعادة الدارين. وهو على كل هذا قدير وبه جدير

وعلى ذكر الخدم والسقاة يخلق بى أن اسأل: ترى ما ضر شركة الترام او شركة الاتوبوس لو انها استبدلت اعلانات التحذير

من البصق على الارض بلوحات أو بطاقات تكتب عليها ان السواق اليوم هو فلان والكمساري هو علان ؟ قد يظن بعض الناس ان هذا هو منتهي العجب والصيام في رجب ولكني اعتقد ان خطة كهذه من شأنها أن تطمئن الركاب على سلامتهم وتشعرهم بان لا خوف عليهم ما بقيت آجالهم في ذمة هذين الرجلين المعينين اللذين هما بعد كل ما يكتب ويقال في وصفهما بشر مثلهم لا يعقل أن يلقوا بأنفسهم وبودائعهم الى التهلكة على حين ان تركهما مجهولي الاسم والشخصية قد يلقي في الروع انهما قطعتان من العدد والآلات التي تسير الترام أو الاتوبوس وان لا محل لان يركن الانسان فيهما الى عاطفة تصدهما عن دوس السابلة أو تعريض الركاب للخطر

ولا يحسبن القارىء اني اجهل ان طبقة السواقين و « قطاع » التذاكر هي غير الطبقة التي تزود المجتمع بالسقاة وخدم الفنادق والمطاعم. فقد أخبرني من لا أشك في صدقه بان الطبقة الاولى هي ذاتها طبقة الرديف التي تتألف من رجال الجيش والبوليس بعد اعتزالهم خدمة الحكومة. فاذا صح هذا فاني ألفت القارىء الى ضرورة معاملتهم وفقا للنظام الحربي وطبقاً للقانون العسكري والا فلا يلومن الا نفسه اذا هو ارخى لهم الحبل فلم يسلم من قبيح قولهم أو ذميم فعلهم

وقصاري القول ان الانسان يجب ان يلائم بين تصرفه وبين ظروفه فلا يقسو في موضع اللين أو يلين في موضع الحزم وصدق من قال ان لكل مقام مقال ودوام حال محال

« سكندري »

من إدارة الجريدة

كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

في أسرة المحامين

قديماً كانت لكل مهنة في مصر عصبية قوية وطائفة خاصة . وكانت لكل طائفة زعامة مسموعة الكلمة نافذة الامر . فكان لكل من الحانوتية والآلاتية و « بتوع رمز » ومبيضى النحاس طائفة مستقلة ذات تقاليد وعرف . وأهم ظاهرة للعصبية في ذلك الحين انه لم يكن يسمح لأحد من ابناء حرفة واحدة أن يخاصم زميلا له الا باذن من هيئة الزعامة الموقرة. فاذا شذ عن تلك القاعدة كان أقل ما يستهدف له من جزاء هو أن يشلح من كيان طائفته شلحا . ولعلنا لا نكون مخطئين كثيراً ان سمينا ذلك العهد الاثري العجيب بـ « عهد الطوائف »

ما أقرب الشبه بين « الطوائف » أمس والمحامين اليوم ...

في صلب لائحة المحامين نص قديم يقضي بأنه لا يجوز لمحام أن يخاصم آخر ، أو يساجله الدفاع أمام منصة القضاء الا بعد ان يستأذن في ذلك نقابة المحامين . والا بعد أن يحصل على كتاب من النقابة يخول له استعمال حقه أو اداء واجبه

ومعنى ذلك ان المحامين وهم حماة الحقوق والزائدون عنه لا يملك أحدهم أقدس حق انساني يمس مصلحته وكرامته وحرية رأيه .

ومعنى ذلك ايضا ان نقابة المحامين اليوم ، كما كانت طوائف الحانوتية والامرتية ومبيضي النحاس أمس . قد ترفض الاذن أو تسلم به . مادام الرأي في هذا الأمر رأيها ، فان سلمت فتوفيق من عند الله ، وان رفضت فلا حول ولا قوة الا بالله

أليس هذا بمشجع للمحامين — ولو الى حد ما — على أن يطلقوا لأنفسهم عنان الهوى فيستغلوا هذه الناحية الرجعية ، ويخلون بواجبهم كما يحلو لهم ويعبثون على حساب هذا النص « الطائفي » ما يشاءون ، اعتمادا على احتمال عدم موافقة النقابة على أن يخاصموا ، أو على الاقل اعتمادا على ان البت في المخاصمة القضائية لن يتم الا بعد أخذ ورد ، وقد يطول حبل الاخذ والرد ، ويطول معه حبل الزمن ، وهو مرن مطاط .

على أنهم يقولون ان هذا النص لم يوضع الا ليكون بصفة ضمانة « لاتيكيت » المهنة . فان كان هذا صحيحاً فهل لكل مهنة اتيكيت على نحو هذا الاتيكيت العجيب . ألا يجوز لمهندس أن يبدى رأيه في بيت مهندس آخر الا بعد أن يظفر بتفويض من جمعية المهندسين؟ وهلا يجوز لطبيب أن يوقع كشفا طبياً على طبيب آخر الا بعد أن يستأذن في ذلك هيئة جماعة الاطباء؟ ... اللهم لا .. ان الاطباء والمهندسين وغيرهم من أهل المهن الحيوية الخطيرة الشأن لا تتضمن لوائح روابطهم شيئاً مثل ذلك النص غير القانوني ، وليس في عملهم ، وما يتصل منه بزملائهم بنوع خاص ، شرط ولا قيد ، كشرط لائحة المحامين وقيدها وليست العلة في ذلك ان المحامين وحدهم هم الذين لهم كرامة أو ان مهنتهم أرقى من مهن غيرهم ، ولكن العلة كل العلة في ان « باب النجار مخلع » ، وان المحامين هم أحوج الناس الى أن يدافع عنهم !

***

ح . ن . محام بالقاهرة . وهو خامل الذكر أفلست بضاعته منذ زمان أو لعله لم يكن عنده بضاعة على الاطلاق ، بالرغم من قدم عهده في المهنة ، وبرغم طول بنائه وعرض

أوواحه ، وهو في الحق طويل البناء عريض الالواح

ولم يعد لزميلنا الاستاذ ح . ن من عمل إلا أن يقعد للساقطة واللاقطة أو يتصيد من يريد أن يكتب عقداً أو يبيع حصة أو يسجل حكماً فيتولى له انجاز عمله نظير أجر معلوم . . لا يزيد طبعاً عن أجر السماسرة وكتبة العرضحالات

وشم صاحبنا ، ولست أدري من أين ، ان هنالك عيلة نالت منها قذائف القدر ولم تعد تملك تحت سماء الله غير حصة صغيرة فى بيت صغير قد اضطرها عسر المعيشة الى بيعها لتستطيع أن تقوم بأود صغارها القصر الايتام . شم صاحبنا رائحة هـذا الخبر ، كما يشم العنكبوت رائحة فريسته ، فهرول اليها وتعهد لها بان يتولى البيع ، وطلب مقابل اتعابه عشرة في المائة من ثمن البيع مع ان القانون لا يجيز إلا خمسة في المائة فقط ... وفعلا وفق المحامي في تنفيذ البيع ، على أن يقبض قدر اتعابه بعدان يصرف المجلس الحسبي لهذه العيلة شيئاً من ثمن الحصة ، وهو كل رأس مالها في الحياة

ولكن لم يكد يمض على تاريخ البيع يوم أو بعض يوم حتى رفع حضرة المحامي النبيل قضية على العيلة يطالبها باتعابه أو يحجز على ما تملك من متاع

لم يقدر المحامي السمسار شرف مهنته ، ولم يأبه الى ان تلك العيلة فى غاية من العوز والفاقة ، ولم ينتظر حتى يصرف المجلس الحسبي ما يمكنها من أن تدفع له اتعابه ، و « بقشيشا » فوقه اذا لم يمتنع عن أخذ البقشيش ، وهو أمر مشكوك فيه ، ولكنه جزع كمن لم ير طيلة حياته لحما... وراح يقاضي تلك الاسرة الفقيرة ولما يستقر ثمن البيع في خزانة البنك بعد ، ولسان حاله يقول : « أنا وبعدي الطوفان »

مثل هذا المحامي السمسار كثير ، لا يتورعون عن الاساءة لشرف المهنة بأي سبب وعن أي سبيل ، فى غفلة من عين النقابة الناعسة وأذنها الثقيلة ، كأن النقابة الجليلة لا تهتم بشيء الا السياسة ، أو كأنها نقابة سياسية محضة ، فبينما نراها تغلق ابوابها وتنطلق فى الميادين والطرقات صاخبة هائجة لأيسر حدث فى عالم السياسة اذا بها تنام وتغط في النوم حتى عن اخطر الامور التى تشوه سمعتها وتنزل بابناء عشيرتها الى مستوى السوقة والحتالين !

* * *

لعل أهم عنصر فى عالم المحاماة واجدره بالتقدير والاعجاب هو عنصر كتاب المحامين انفسهم . فهم حركة دائمة لا تقف ولا تكل . تراهم فى دور المحاكم حاملين حافظاتهم تحت ابطهم يجولون ويصولون . وهم فى يقظة من الزهن وسرعة من الخاطر لا تتوفران في أساتذتهم أنفسهم . وهم يميلون الى التأنق ، برغم أنهم أهل جد وعمل دائم الا انهم مهما تأنقوا وبالغوا في التأنق لا يمكن ان تكون كعوب أحذيتهم الا بالية تكاد من فرط ما بها من تآكل أن تآكل كعوب اقدامهم هي الاخرى . وهم حديدو البصر لا تفوتهم حركة من هذا أو التفاتة من ذاك ، وكأنهم قراء الغيب وعرافو الضمائر ، فهم يعرفون بما لا سبيل الى الشك فيه ماذا يجول فى نفسك أو يهجس فى رأسك ، ولانهم دهاة ظريفو الحديث تراهم أسرع من كرة الطرف فى الاحداق بك وتولية أمرك وتنفيذ طلبتك سواء أرضيت ام كرهت ، أو ارتحت أم غضبت . فهذه الاشياء لا تهمهم فى شيء ، فلترض أو تكره ، ولترتح أو تخبط رأسك فى جدران المحاكم . فليس هذا بنائل منهم في كثير ولا قليل ماداموا قد اوقعوا بك وخضعت لسلطانهم سهل القياد

وهم مع هـذا كله فلاسفة وساسة وتجار وزراع ومهندسون . وكل ما يحوي صندوق الدنيا من مهن وحرف . فتراهم يتكلمون في كل شيء وان لم يعرفوا شيئاً ويحاجون في كل أمر وان لم يدروا أمرا . على أنهم مكروهون من بعض الناس لغير سبب — على حد قولهم — لا سيما الفلاحين والطبقات البلدي ولا يسلمون أحيانا من أذاهم حين يحرجون

لـكنى — مهما قيل فيهم وعرف عنهم — لا أستطيع الا أن اعجب بهم واقدر جهدهم ، ولو انصف المحامون لخلعوا عليهم « أروابهم » ولحملوا عنهم حافظاتهم وأحذيتهم ... هذا هو العدل .. وسيجيء العدل يوما ما

وكيل الـكشكول والثغر

ليس لجريدتي الـكشكول والثغر وكيلا عاماً فى الوجه البحري والقبلي خلاف حضرة ابراهيم افندي عاشور لتحصيل قيم اشتراكات (الكشكول والثغر) بمقتضى إيصالات مطبوعة مختومة بختم الادارة وموقع عليها منا ومنه فترجو حضرات المشتركين تسهيل مهمته وكذا خولنا له الاتفاق على الاعلانات فى جريدتي الثغر والـكشكول

حديد أنتشتاد
أعظم تجديد للقوة
جوليوتي أورسته وشريكه
تليفون ٤٩٥٩ عتبه
٢١٥١ اسكندرية

مايراه الاعمى

ويسمعه الاصم

لك الساعة التي انت فيها

قال الشاعر بيته المشهور

ما مضى فات والمؤمل غيب
ولك الساعة التي أنت فيها

ولم يأخذ رأى سوسمان أو كرام أو ساعاتي عادي. وقد عز على ساعتين في مصر أن تمشيا مضبوطتين. وما ذلك إلا لأن الشاعر لم يقل كيف تسير الساعة

والساعة الاولى هي الساعة ذات الأوجه الثلاثة التى أقيمت فى ميدان الاوبرا. وهي من النوع الذي لا يقدم ولا يؤخر. وقد استبشرنا نحن معاشر حاملي ساعات الليبيا والجينى والانكور بها خيراً فأضربنا عن حمل نتيجة الصباغ والفلكي والاسيوطي والزرقاوي.

وتغالينا في الاضراب فقاطعنا الميقاتيين الذين يأخذون مرتباتهم من وزارة الاوقاف نظير ساعاتهم المضبوطة التى يؤذن المؤذنون عليها بعد اذن الميقاتيين. ومنا من هجر المساجد واكتفى بأن يضبط ساعته على ساعة الاوبرا التي تسير سيراً حسناً، وكنا وضعنا أصابعنا فى آذاننا حتى لا يزعجنا صوت مدفع الظهر. لأن ساعة الاوبرا أضبط من يد الطوبجي الذي يؤذن بضرب المدفع. فقد سبق لنا ان اعتمدنا على هـذا المدفع فى رمضان فكان يمزح معنا مزاحا أقله اننا نفطر في الوقت الذي يصلى فيه غيرنا التراويح.

وهذه المناقب الجميلة سقناها كدليل على ان ساعة الاوبرا أخلق وأجدر بأن يقيم لها المنبهات وساعات الحائط وساعات اليد وساعات الجيب وساعات الحظ حفلة تكريم، ولـكنها أبت أن تكرم حيث اهانتها الطبيعة اهانة تجعلك وتجعلني في نظر عائلاتنا مجانين

فقد حدث فى الاسبوع الماضي ان كنت فى زيارة صديق لي فى الجيزة وعدت في سيارة أوتيبوس ولما وصلت الى ميدان الاوبرا وجدت المنتديات والمقاهي مغلقة ابوابها، فقلت لعل الكساد ادركها فأوصدت أبوابها. ونزلت واستقبلت الساعة فوجدتها السابعة إلا دقائق فقلت هل بدل الله حالنا، وهل أنا من نسل أصحاب الكهف والرقيم، أو هل كنت نائماً وبعثني الله من مرقدي، وأخيراً قلت لعل ساعتي اختلت واضطررت لأن أزيد عليها خمس ساعات لأن ساعتي كانت على الرقم اثنين وساعة ميدان الاوبرا كانت سبعاً، واردت التأكد من الوجه الثاني فرأيتها اربعا فاخرتها ثلاثة أرقام، ونظرت الى الوجه الثالث فوجدتها على الرقم الثاني عشر فضبطتها فرحا مسروراً لأنها تؤذن بانتصاف الليل. وأخذت أمشي متثاقلا استنشق الهواء حتى وصلت الى داري وصعدت وما كدت أخطو خطوات فى الصالة حتى قيل لي أين كنت وكم الساعة الآن. فقلت بلغت الساعة السابعة والرابعة والثانية عشرة، وما أتممت الجملة حتى سمعت المؤذن يقول (الصلاة خير من النوم) فقلت لا داعي لأن ادخل مخدعي - وقضيت مابقي من الليل فى اجابات على أسئلة لم يقفل محضرها إلا بعد شروق الشمس. والحادثة في ذاتها ليس فيها ما يهمك معرفته حتى أطلعك على سري الخاص

وفي الليلة الثانية ذهبت فاذا بالساعة لم تلاحظ الفوارق التى كانت بين وجوهها الثلاثة. فقلت ان الساعات الحديثة لم تعرف أخلاقنا وعاداتنا. وان ساعة البريد هي الساعة الوحيدة التي هذبت ساعات المصريين فذهبت لأراها فوجدتها خجلت من قدمها ووضعت على وجهها حجابا هو فرخ من الورق المقوي حال بينها وبين اجتلاء طلعتها فوقفت انشدها «أجوليت ماهذا الكسوف»

والى هنا ونقف وقفة على هـذا الطلل، ونقول لمصلحة البريد انك جئت من الاسكندرية بقضك وقضيضك، وان الفجوة التي وضعت فيها الساعة لم يكن الغرض من حفرها أن توضع ورقة سميكة عليها تحجب عقارب صدغيها من نظر المغرمين بتلك الطلعة البهية، فهل عز على مدير مصلحة البريد أن يأمر بوضع ساعة أخرى لم تتآكل تروسها ولم تخر قواها حتى تكون اداة صالحة لمعرفة المواعيد وأن تكون مثالا حياً على ضبط أعمال هذه المصلحة التي يعترف بحسن ادارتها العالم

انى اعتقد أن هذا أمر لا يكلف المصلحة كثيراً، وعساها أن تعمل على تلافى مثل هذا النقص

أما ساعة الاوبرا فلا أدري إن كانت من الصنف الذي (يمشي على كيفه) أو انها وضعت للزينة، أو وضعت فى هـذا الميدان وأمام الكونتننتال ليرى السائحون بلداً لا تستطيع ضبط ساعاتها

لا شك أن هناك مسئولين عنها. فكيف تترك خمسة عشر يوما تسير مختلة هوجاء ولا تصلح ؟؟!!

وليس الغرض من اصلاحها أن اضبط ساعتي فقد استطيع أن اضبطها على مؤذن ميقاتي أو مدفع الظهر. ولكن الذي دعاني لهذه الملاحظة انها فى مكان ينزل فيه السائحون الذين اعتادوا أن تكون ساعات الميادين فى بلادهم هي الساعات المضبوطة. وانا لنخشى أن تكون هذه الساعة سبباً فى «عكننة» سائحة من

السائحات اذ قد تكون مسافرة فى باخرة وتعتمد عليها فتؤجل سفرها وتكون مدعوة فى حفلة راقصة في لوندرة أو جنيف أو المانيا أو أي بلد ضبط الموعد فيه من اقدس الواجبات

وان ضياع حفلة راقصة من سائحة قد يحملها خسائر لا قبل لأية حكومة على دفعها . وخوفا من أن تكون هذه الساعة سبباً لاحداث سوء تفاهم بيننا وبين أي دولة نرجو أن تصلح الساعة أو ترفع من مكانها فالسائحات والسائحون غير مكلفين بحفظ البيت الذي صدرنا به هذه الملاحظة الدقيقة...

فى الدورية

اقسم بأن البوليس المصري يعجبني هندامه . وأموت فى دباديبه . وقد اقضى الساعات واقفا أتغزل فى خلقته ، وأطرب لالفاظه المعجرفة ، وقد أراد الله تحسين حالي فأمرني الطبيب بأن أسير على قدمي كل ليلة ساعتين فأعجبتني الفكرة لأنها اولا اقتصادية ،وثانيا تمكنني من رؤية محبوبي عسكري الدورية

وقد نفذت ارادة الطبيب فسرت بالليل اجوب الشوارع فرأيت حسن الحظ (الدبل) أي شاهدت جنديين وقفا فى مفاذة فى الشارع فوقفت أشبع النظر ، ووجهت لكل واحد عيناء ولكن الاذن غلبت العين ، فقد وقف هذا العسكري ينشد (موالا) والآخر يرد عليه بأصوات وإن كانت منكرة الا أنها داعية للتسلية وقطع الوقت ، وسرت ، حتى صادفت اثنين يتباريان في القافية القديمة (اشمعني) ويضحكان . وأنا لم يعجبنى هذا فتركتهما وشاهدت غيرهما يشكو ان لواعج حب الملوخيا البوراني

وقد يريد القارىء أن يسمع المواليا البلدية من غير أن يدفع أجراً . أو قد يرغب في أن يسمع النكات البلدية التى يقال لها القافية ، أو قد يكون من محبي الاستطلاع ويريد أن يرى نوع الحب العسكري لانواع الخضر والفاكهة ومثلي لايبخل عليه بأن يضرب له مثلا بشارع من الشوارع التي توجد فيها هذه الانواع بوفرة . وهي الشوارع التى تقع بين قسمين . فمثلا شارع الموسكي ينتهي عند بين السورين حده الشرقى ويبدأ حد قسم الجمالية ، وكذلك فى شارع فاروق ينتهي حده البحرى ويبتديء حد قسم باب الشعرية وعند السكه الجديدة أمام المشهد الحسيني يتلاقي حد قسم الدرب الاحمر وقسم الجمالية والمغازات التى اشير عنها كالتي تصادفك مثلافى (الدحدورة) وهو الاسم الذي عرفت به الحارة الكائنة بجوار بلانشي . والسبع قاعات القبلية والبحرية والغورية والصاغة ، والازهر والحسين . وفى أى ساعة بعد دورية عشرة مساء تسمع ما وصفته لك

ولكن هل حضرة معاون قسم الموسكي مغرم بالموسيقى الشفوية فيتكرم بالمرور ليسمع خير مايقال مساء من الحان لم تشد لها أوتار ، أو يسمع حكايات يتسلى بها .

ان اختلاط جنديين عينا للحراسة ليلا يتغنيان أو يتحدثان وتدفع الحكومة لهما أجرهما آخر الشهر معناه أنهما تابعان لنقابة الموسيقى لا للحكمدارية ، وتركهما على هذه الحال معناه ان اللصوص فى حل من فتح أي متجر ولا مانع من أن يبلغ الجندي القسم أنه وجد متجراً من مفتوحا وليس هنالك ما يمنع صاحب المتجر الادعاء بأن المحل سرق ، وليس هنالك مانع من أن يقال إن الامن اختل وان الحوادث كثرت ، ولا حرج علينا إذا قلنا ان كل هذا قليل إذا دفع أجراً لمغن ومحدث ومنكت

والذي أراه أن تخير الحكومة جنودها بين أمرين . اما أن يكونوا حراساً . فتصان الاموال فيلتحقون بالحكمدارية واما أن يكونوا فنانين فيلحقون بقهوة الفن (ضرير أصم)

٢٥٨٧ فى يوم السبت ٢٠ يونيه سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية ادفو بحري بساحل الخوله والجبارى بحوض الجبارى والعداب سيباع بطريق المزاد العلني محصول زراعة شعير مبينا بمحضر الحجز ملك المدينان زينب عبد الحميد ومحمد حامد محمد عبد الصمد المقيمان بادفو بحري بساحل الخوله والجبارى وفاء لمبلغ ٢٤٠ قرشا خلاف النشر نفاذا الحكم محكمة خط ادفو في القضيه ن ١٧٠٣ سنة ٢٩

والبيع كطلب محمود حسن حسين المقيم بادفو بحري البندر فعلى راغب الشراء الحضور

٢٥٨٦ انه فى يوم ٥ يوليه سنة ٩٣١ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية جزيرة مطيرة مركز قوص وان لم يتم يكون بسوق قوص سيباع ٦ ارادب حب قمح و ٤ كيلات حب قمح و ٥ حملات تبن ملك محسب داود سليمان من جزيرة مطيره مركز قوص السابق توقيع الحجز التحفظي عليهم بتاريخ ٣٠ مارس سنة ٩٣١ نفاذاً الحكم الصادر من محكمة قوص الاهليه في القضية ن ١٧٤٠ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٩١٤ قرش صاغ بخلاف رسم هذا والبيع بناء على طلب الشيخ عبد الراضي محمد علي خليل التاجر من قوص فعلى المشترين الحضور

٢٥٨٨ انه فى يوم الخميس ١٨ يونيه سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بالكلابيه تبع اسنا ويوم السبت التالي له بسوق اسنا سيباع بطريق المزاد ناقه وجرن قمح وجرن شعير الموضحين بمحضر الحجز ملك محمد سليمان محمد المزارع من الناحيه المحجوز عليهم فى ٧ مايو سنة ٣١ بناء على طلب الحاج علي حماد حمد المزارع من الناحية نفاذا للحكم وأمر التقدير الصادرين من هذه المحكمة فى القضيه المدنيه ن ١٢٠ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٣٣٠٤ قرش صاغ بخلاف أجرة هذا النشر فعلي راغب الشراء الحضور

يعصون الله ما أمرهم

ويفعلون مايؤمرون

نشرت جريدة مصر رسالة من حشرات قرية اسمها شباس، مضمونها انهم قاطعوا إمام المسجد فلم يذهبوا للصلاة خلفه لأنه أعطى صوته في الانتخابات، وكذلك قاطعوا المدرسة الاولية لأن ناظرها انتخب مندوبا خمسينيا

أعلن هؤلاء البها ئم انهم قاطعوا الصلاة فلا يعبدون الله لأن امام المسجد انتخب مندوبا خمسينيا. والصلاة فرض يؤديه العبد لربه، ولا دخل للانتخابات فى شروط أمامة المسجد، وهل تجوز الصلاة خلف من لم يقاطع الانتخابات أو لا تجوز، ولم يتنبأ ابو حنيفة ومالك والشافعي وابن حنبل ان آخر الزمن ستتمخض فيه الليالي المثقلات بهذه العجيبة التي تتدخل فى الدين واحكامه. فيأمر مأفون أو مجنون الناس بان لا يؤدوا فريضة الله فى مسجد القرية خلف الامام الذي يعتبر أمثاله فى القرى هم الهداة وحماة الدين والذين يرشدون الناس الى ما فيه خيرهم في دنياهم وآخرتهم

وقرية مثل شباس، برهن أهلها على انهم يقاطعون عبادة الله من أجل امام رأى واجبه الوطني يحتم عليه أن يتقدم ناخبا ويستعمل حقه الطبيعي. ليس من المعقول أن يكون فيها مساجد متعددة. وان هؤلاء الذين تألبوا على خالقهم وتركوا الصلاة وعبادته هل لهم أن يقولوا إن من الدين ترك التقوى، وان هجر الصلاة يقربهم من الله، أو هل يمنع عنهم ذلك المأفون عذاب الله؟ يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم ؟؟!!!

وفى مثل هؤلاء نزل قوله تعالى «يوم تقلب وجوههم فى النار يقولون ياليتنا أطعنا الله وأطعنا الرسولا. وقالوا ربنا إنا أطعنا سادتنا وكبراءنا فأضلونا السبيلا. ربنا آتهم ضعفين من العذاب والعنهم لعنا كبيراً»

وها هم حرموا أولادهم الاغتراف من مناهل العلم لأن ناظر المدرسة الاولية استعمل حقه الطبيعي فى الانتخابات، وهذا معناه ان المعارضين يحبون أن تكون عصابتهم من فئة تؤثر الجهالة على التعليم.

وهل الرجل الذي لا يصلي ولا يعبد الله، ولا يرضى بالعلم نبراسا يضيء افكار بنيه، يكون من قوم يعتد بهم، ويرتكز عليهم غير المخبولين. أو هل اضراب زعانف من شباس عن الصلاة وعن التعليم يجعل المعاهد الدينية تغلق ابوابها وتحرق كتب الفقه وتسري عدوى (قلة الدين) بين عامة المصريين ويستبدلون عبادة الله بعبادة وثن من الاوثان فى عصر النور عصر المدنية؟؟

تقول المعارضة قاطعوهم لا تعاملوهم، فمن هؤلاء الذين يقاطعهم الشعب، انهم مصريون قبل كل شيء، عارفون بما لهم وما عليهم قبل أن يعرف النحاس من هو أو قبل أن يعرف الناس ان في الوجود فرداً اسمه النحاس، فهل ينجح فى دعايته هذه أو تكون كباقي دعاياته، لقد قال قاطعوا الاجانب وهو يعاملهم في ثيابه التي يشتري قماشها من اجنبي ويخيطها له اجنبي، ومصر بها باعة الاقمشة من المصريين وكذا الترزية

ويعامل الاجانب في مأكله حيث نرى في داره زينة مائدته بالاواني الافرنجية بعد ان كان طعامه يقدم على طبلية فى الاواني الخزفية أو الفخار

ويعامل الاجانب في ركوبه حيث يركب سيارة لم تصنع في مصر. ويعاملها فى نومه، حيث ينام الآن على سرير لم يصنع فى بلاده

ولو انصف نفسه وأراد أن يكون مسموع الكلمة لقاطع الاقمشة الافرنجية وكلف عبدالحميد عبد الحق أحد نمر الوفد بأن يرسل له زعبوطا من نسج ابي قرقاص ويفصله بذلة أو يتخذه وشاحا يتشح به أو مئزرا يأتزر به. فيظهر بمظهر مصري اذا قال قاطعوا الاقمشة كان قدوة للغير

ويوصي وليم افندي مكرم بأن يكلف الفاخورة القينائية بصنع طواجن وصحاف وجفان من الآجر واللبن ومحرق بروث البقر وما يتخلف من القمامات، التي ترتع فيها الخنازير. ويتخذ من هذه أواني مائدته الخشبية التي يصنعها له تجار تحت الربع من خشب السنط أو الجميز.

ويوصي المعلم فخري عبد النور بسرير من الجريد يصنع من جريد النخل بيد القفاص الذي يصنع اقفاص الدواجن، وليكن غطاؤه ملاءة من اخميم.

وليخرج اولاد أخته من المدارس.

ويهجر هو المساجد الذي يرائي فيها بصلاته

اذا نفذ كل هذا يستطيع أن ينادي فى الناس بوجوب مقاطعة الصلاة، وليكن هو أول من يقاطع المساجد ليكون قدوة صالحة للخروج على الدين.

أما انه يعامل الاجانب ويأمر غيره بمقاطعتهم ويرائي في صلاته ويأمر الناس بأن لا يؤدوها فهذا معناه انه عاقل والناس مجانين، وقد جرب كلمة المقاطعة فى الانتخابات فهل لاقى قلبا يعي أو أذنا تسمع ؟؟؟

ان الخطر فى ان يقول لي قاطع النواب والشيوخ، وهبني موظفاً في دار عين من الذين انتخبوا نوابا فهل اقطع عيشي وأيتم أولادي

نظير كلمة قالها موتور ؟ . وهبنى ابن نائب أو ابن شيخ فهل اكون عاقا لابي ولا اخالطه ، وقد اكون تلميذاً أحتاج في رعايتي وتقويم اعوجاجي الى أب ينفق علي وأكون متصلا به ؟؟

لقد كتبت ما كتبت وأنا أكاد لا افهم الغرض الذي يرمى اليه النحاس ، هل يعاند الله والله الغنى ونحن الفقراء ، أوهولا يدري مايقول ولا يجد من يرشده الى الصراط السوي ؟؟ !!

ولعل أقرب ما يصل اليه الفكر أن النحاس معذور ، فهو كالمرأة التي ترى لها ضرة ، تظن أن العالم يشاركها الالم ، وهي محل العبرة ومثال يضرب لذهاب العقل .

وإن هذا التشبيه ينطبق على النحاس تمام الانطباق فهو يريد أن يكون البرلمان داراً يأخذها الوفد بوضع اليد أو بالتلامة ، وإن تنحي خائب الدولة محمد محمود عن دخول المعركة الانتخابية سنة ١٩٢٩ جعلهم يضعون بمرهم كما يضع الفلاحون (كلاب السيجة) في العيون التي يحفرونها كرقعة للعب . وقد عز عليه أن يجري الانتخابات فى عهد وزارة لم يتخذها الوفد قنطرة لوصوله الى البرلمان

ولا شك ان في نجاح الانتخابات ، وان ذهب صوته صرخة فى وادضياع للوفد والوفدية ومحواً لآية التدجيل والتهويش وقضاء على ما كانوا يوهمون به المصريين والاجانب من أن الامة في قبضة يدهم كحفنة من التراب يلقونها في وجه من يشاءون متي أرادوا

« الاستاذ »

من ادارة الكشكول

كل طلب اشتراك فى الكشكول غير مصحوب بقيمته لايلتفت اليه

اتقوا الله فى بنات حواء

اثيرت فى هذه الايام فتنة جنسية ، كانت من قبل نائمة ، وكان فى نومها رضي وطمأنينة للرجال والنساء جميعا

وحامل مشعل هذه الفتنة وحافظ سرها الخفى فتى خيل اليه ان الدنيا لا تسعه وان الارض لا تحمل غيره — عيني عليه باردة — وان كنت لم تعرفه من هذا الوصف الموجز — وان لم تكن ثمت ضرورة لمعرفته — فهو منشد اراجيز « ما قل ودل » التى تطالعنا بها الاهرام كل صباح .. يا فتاح يا عليم

ماذا يريد منشد هذه الاراجيز السمجة ، وماذا يريد مروجو أناشيده من هلافيت الفتيات والفتيان . أيريد حضرته ان يتزوج ؟ . ان كان يريد هذا حقا ، فما دخل الناس فى هذه المسألة ، وهى مسألة خاصة به ، لانهم نيره ، ولا يسأل فيها أحد سواه . أم لعله يريد أن يكون مأذونا شرعيا « مودرن » ، يتولى عقد الزواج والتوفيق بين رءوس الشبان والشابات بطريقة غير مباشرة ، لا تميز فيها بين الاجناس .. ان كان يقصد الى هذا حقا ، فلم لا يقولها صراحة ، ويتكل على الله ، ويأكل العيش عن أي سبيل شريف ليس عيبا

اما ان كان هذا المخلوق يبغى حل مشكلة الزواج — ان كان للزواج فى مصر مشكلة — فمن يكون هو حتي يتولى امراً اجتماعيا كبيراً كهذا الامر ؟ ولم لا يبدأ حضرته بالزواج ، ويحدثنا عن الطريق السوي الذي وفق الى زوجته عنه ، وعن شكلها ولونها وأسلوب حياتها . وعن كيفية معاملته لها ومعاملتها له ، باعتبار أنهما المثل الاعلى للزوجين الموفقين السعيدين ؟

كل داعية لامر ، ومبشر بمذهب ، ومعلن عن عقيدة أو رأي ، يجب ان يكون هو نفسه عنوانا صادقا لما يدعو اليه من أمر أو مذهب أو عقيدة أو رأي ، ويجب ان يكون مظهراً لا سبيل الى التشكك فيه لكل ما يقول به ويعلن عنه للناس والرأي العام .. والا فكيف يجوز لمدمن خمر أن ينهي عن الخمر ، وان نهي عنها فهل يأخذ بنهيه عاقل ؟ وكيف يجوز لمقامر ان يحرم الميسر ، وان حرمها فهل يستمع له الا مأفون او مخبول ؟ . قد يقول قائل ، ولعله العبان ما قل ودل نفسه ، ان الداعي للاصلاح لا يجب أن يكون صالحا ، ويجب ان يؤخذ بدعوته ولا يؤخذ بحظه الشخصي منها . . هذا كلام ان جاز بعض الشيء الى حد ما فانه يجوز فى المسائل العلمية والنظرية ، أما الحياة الاجتماعية ، ومسألة الزواج منها بنوع خاص ، فأمر لا سبيل الى الدجل فيه ، وأمر الداعى يجب ان يكون له من الشأن ما كان للمصلحين من الشأن على الاقل بصدد رسالتهم فى المجتمع — فما كان لمصلح أن ينهي عن منكر وهو يتورط فيه ، ولعل أهم الاسباب التي انجحت دعوات النبيين ورسالات المرسلين ، أنهم كانوا مظهر حق لما يدعون اليه وعنوان صدق لما يبشرون به ، ولولا ذلك لما انتشر الدين ولما سادت كلمة الله .

مسخت هذه المهزلة التي يمثلها صاحب أراجيز ما قل ودل ، وساء امرها ، وكان سببا مباشراً لخروج العذارى من خدورهن ، وثورتهن على آبائهن وذويهن . لقد مست نغمة الاباحة التي يذيعها صاحب أراجيز ما قل ودل ، والتي تعلمها في باريس ومارسها فى مصر ، مست هذه النغمة الاباحية ناحية حساسة من قلوب العذاري ونفوس بنات حواء جميعا ، فتفتحت أعينهن وأوشك طبع الادب والحياء أن يموت فيهن ورحن يعلن عن أنفسهن في شيء غير قليل من القحة

و « القرح » عن طريق « ما قل ودل » . وعن هذا الطريق وحده اتيح لبنات حواء ان « يتحررن » مما يقيدهن من عرف وتقاليد . وفي منتصف هذا الطريق أتيح لهن ان يظفرن بما يرضى منهن نزعة جامحة ، ما كانت لتعرف الى « الخلاص » سبيلا لو لم يثر « ما قل ودل » الفتنة ويضع على رأسه مشعل الاباحية الهدامة لدعائم الاسرة الوادعة المطمئنة

اتقوا الله فى بنات حواء ، وحسبنا ما أصابهن من سوء ، لقد زينا لهن السفور وغرسنا في أذهانهن حق مساواتهن بالرجال .. فلما استمعن لنا ونزلن عند مشيئتنا أعرضنا عنهن وقلنا انكن لا تصلحن للزواج . . . وان بينكن وبين أن تكن زوجات صالحات دروسا كثيرة

ماذا تريد يا من قل فى كل شيء ولم يدل على شيء . تريد أن تتوالى رسائل العذارى اليك ، يبثن فيها شكواهن من بقائهن غير متزوجات ، ويبدين رغباتهن الحارة لان يتزوجن اليس كذلك ؟ واليس هذا كل ماتريد ... ثم يجيء دورك من بعد . فأما التي تكتب اليك وتمضي ما تكتب . وتبين عن عنوان بيتها ، أماهذه فأنت تنشر كتابها بنصه « وفصه » ، وتعلق عليه بما يشاء عطفك الحار وأدبك العالي . واما التي تكتب اليك وتكتفى بأن ترمز عن اسمها بحرف أو حرفين وتعف عن ذكر عنوانها ، فأنت اما أن تهمل رسالتها أو تنوه عنها بما لا ينيل أمنية ... وتسمى هذا — طبعاً — عملا بحرية النشر

لم يعد من شك في أن يعرف الناس غيرتك المفتعلة للزواج والمتزوجين والعزاب . انها غيرة مفتعلة ، كالمرأة التي تلطم وتبكي تستر أعلى فضيحة أو ابتغاء امر خفى . ولقد رأى الناس ما لهذه الغيرة المصطنعة والصيحة الزائفة من أثر اقل ما يمكن ان يقال عنه ، انه يتبرأ منه بيت رجل شريف .

لئن كانت المواضيع التي انت مكلف بكتابتها قد نفدت ، او استعصى عليك أمر الكتابة فيها ، فانك تستطيع ان تترجم ، وليس في الترجمة من عيب . وعندي ان تكون مترجما خير الف مرة من أن تكون يوما مأذونا شرعياً على طرز غير معروف ، ويوما نباشا للقبور التي بلت في جوفها عظام الموتى ، ويوما مهرجا يظن انه ظريف خفيف الروح . كن مترجماً ان استطعت — وهذا أمر مشكوك فيه — فهنالك من يعلمون جد العلم — يا من قل في كل شيء ولم يدل على شيء — حظك من اللغة الفرنسية ، وماذا كنت تصنع في باريس وكيف حصلت على ماسميته إجازة الدكتوراه . مع هذا كله ، فتستطيع ان تكون مترجما فقط ، وتترك أمر الزواج للناس ، فهم احرار فيه ، من يريد ان يتزوج فليتزوج ، ومن يريد الا يتزوج فليس لك عليه من سلطان . اما ان كنت تريد ان تظفر — عن سبيل هذا الاعلان الزوجي — بزوجة « سقع » فلتتخذ وسيلة أخرى غير وسيلة افساد الاسر والاساءة الى سمعة العذاري ، وهي اكبر معول يحطم بها كيان مستقبلهن « فتى »

من ادارة الجريدة

ترجو ادارة « الـكشكول » من حضرات مرسلي الاعلانات القضائية اليها للنشر مراعاة ما يأتي : —

١ — أن يكون الاعلان مختوماً بختم المحكمة الصادر منها

٢ — استيفاء الرسم المبين بهامش الاعلان

٣ — التأشير على الاعلان بالنشر فى جريدة « الـكشكول »

٢٥٧٥ محكمة دكرنس الجزئيه الاهليه

اعلان بيع

فى القضيه المدنيه نمرة ٧٤٦ سنة ٩٣١

نشرة أولى

انه في يوم الاثنين ٢٩ يونيه سنة ١٩٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بغرفة المزايدات بسراي المحكمة سيباع بالمزاد العلنى العقار الآتي بيانه المملوك الى ريه عبدالعال سلامه عن نفسها ووصيه على أولادها القصر محمود وأم الخير وشمسه وبدر أولاد المرحوم علي رضوان احمد من ميت فارس مركز دكرنس

بيان العقار

٩ ط تسعة قراريط أطيان زراعية بزمام ميت فارس وكفرها مركز دكرنس بحوض القيسه ن ٢٥ ضمن القطعة ن ١٩ ومحدودين من بحري القطعه ن ١٨ بحوضه ملك العدل العدل بطول ١٠٩ قصبه ونصف وشرقي مسقه فاصل حوض ن ٣٠ بطول ١ قصبه وسدس والقبلي باقي القطعه ن ١٩ بحوضه ملك السيدة حجازي عبده بطول ١٠٩ قصبه ونصف والغربي مسقه فاصل حوض ن ٢٦ بطول ١ قصبه وثمن

وهذا البيع بناء على طلب السيدة حجازي عبده من ميت فارس مركز دكرنس ومحلها المختار بالمنصوره مكتب احمد افندي الدسوقي القاضي المحامى ونفاذاً لحكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ١٢ مايو سنة ١٩٣١ ومسجل بمحكمة المنصورة الكلية الاهليه في ١٦ — ٥ — ٩٣١ ن ٤٩٨ سنة ٩٣١ تسجيلات وفاء لمبلغ ١٧٦٧ قرش صاغ بخلاف المصاريف وبثمن اساسى قدره ٢٥ جنيه

فعلى المشترين الحضور في الزمان والمكان المبينين أعلاه والاوراق جميعها بقلم الكتاب لمن يريد الاطلاع عليها

كاتب البيوع

لانت بدعة العالمين يانيل ...

مع ذلك فأنت منسي مهين

ما أعقنا، وأجدرنا باللوم والتثريب

نحن لم نعرف إلا بالنيل، النيل الساحر الذي فتنت به الدنيا لانه بدعة العالمين، وشغف به بنو آدم لانه عجيبة خلق الله أجمعين، وتغنت به المزامير لانه أول سطر في كتاب التاريخ وآخر سطر في سجل الحياة، وتعبدته النفوس وحلمت به القلوب وحنت اليه الجنوب لانه زينة الارض، يفيض رحمة وحنانا ويجري باسم القدرة العليا، قدرة الخلاق بديع السموات والارض. بهذا النيل عرفنا، لانه لنا ولاننا منه. وبه ذاع اسم بلادنا وشاع لها صيت جميل ساحر. فما دامت مصر بلاد النيل وما دام النيل نهر مصر، فمصر إذن يجب أن تكون بلاد الاحلام والجمال، بلاد الفتنة والخيال، بلاد البدائع وعجائب الطبيعة، بلاد كل ما في سمائها رحيم جميل، وكل ما في أرضها رحيم جميل، فما يجري النيل وما تفيض أمواجه وما يرقص زبده بغير الرحمة والرفق والجمال

على أمواج النيل القديم، وفوق خضرة جانبيه ورمال صحاريه، مثل الفراعنة الاقدمون دورهم الانساني الهائل: دور الجبروت والعظمة وشدة البأس وعلو الكلمة وسعة الجاه وبسطة السلطان. وفي ظل ماء النيل الازلي أسسوا دعائم المدنية الانسانية واشاعوا ضوء الاجتماع والعمران تحت سماء الله. فبالنيل عرف الفراعنة الخالدون وعن الفراعنة الخالدين فاض ذكر النيل، ونحن سلالة الفراعنة وربيبو النيل، ولكنا مع ذلك عاقون جاحدون، لانذكر النيل إلا لماما، حين يغيض أو حين يفيض... كأن النيل ليس لنا أو كأنا لسنا سلالة أبنائه الدارسين، أو كأن كل مابيننا وبينه من صلة انه يعطينا الماء فنشرب ونروي منه الزرع ونهيء به اسباب المعيشة، ثم ينتهي الامر أو يقف عند هذا الحد.

لعل آخر من يذكر النيل ويتحدث عنه ويشيد باسمه انما هم نحن انفسنا. فبينما يكتب فيه الاجانب الكتب، ويقصون عنه أعجب القصص ويذكرونه بأفتن الذكر ويتغنون بسحره أعذب الاغاني، إذا نحن أبعد مانكون عنه، وأجهل ما نكون به. قل من يكتب فيه، وإذا كتب فيه كاتب منا شيئاً أو بعض الشيء، إذا به يمل ويتلكأ القلم بين أصابعه، واذا به يطالعنا في آخر الامر بكلام ليس هو بجديد وليس هو بقديم، كلام أراد صاحبه ان يقوله أو يكتبه لا لشيء الا ليقال عنه انه كتب في النيل والسلام! وقل من يتحدث عنه، وان تحدث عنه متحدث، سواء أكان عن طريق خطاب أم محاضرة، فهو حديث سطحي محشو بالمقاييس المعروفة والارقام المسجلة والحساب الذي تفيض بذكره وتفصيله كتب الغرب الموضوعة عن النهر المصري الكبير: نهر النيل. ثم أين؟ أين الشعراء، وأئمة النظم، الذين يجيدون فن القريض في وصف الجنائز وذكر الموت ومديح الملوك، والحنين الى الشباب ومايكن كهفا لماضي من ذكريات الصبا واسرار الشباب وحديث العبث الانساني في السن العشرين، أو قبيلها بقليل أو بعدها بقليل؟. أين سادة الشعر، وأين وحي النظم منهم في النيل، وموجه المتدفق الهادىء الحزين، وثناياه المتمايلة في خفر ودل، وزبده الراقص الوثاب في رقة وحسن رشاقة، ومجراه الخجول في ريث ومهل، وظله الظليل الجميل كأنه مهبط الوحي لآيات الله، ولونه الرمادي تارة والبنفسجي تارة والاخضر الباهت تارة، وسره القديم وقصته الكبرى وحديثه الشهي وذكره الجميل يخشع له السمع وتفني المشاعر فيه فناء

ما أعقنا! أين ذلك كله وأين الاثر منه؟ أليس النيل نيل مصر وألسنا مصريين؟ أليس فينا الكتاب والادباء، والخطباء والمحاضرون، والشعراء ومرسلو النظم والصحفيون وحملة الاقلام؟ منا أولئك جميعا، ولكن يظهر انه ليس منا من يعرف أن النيل هو مصر وأن مصر هي النيل، وأننا إن شئنا ان نسدي الى مصر يداً فنحن أولاء بأن نسدي للنيل أبيض اليد، فهو مبعث وجود مصر وسر حياتها وأصل قوامها وسبب بث العمران الاجتماعي فيها!

ليس من فرنسي ينسي السين، وليس من شاعر فرنسي لا يرسل نظمه في السين. وليس من انجليزي لا يعرف التيمز وليس من أديب انجليزي لا يتعبد التيمز قبل ان يتعبد لندن. لان بالتيمز كانت لندن وبغير التيمز لم تكن تعرف لها السماء وجوداً

وليس شأن النيل كشأن السين أو التاميز. ولكنه اروع واخطر، لانه بغيره لم تكن مصر أصلا، ولم يكن لمصر ذلك الشأن العالمي البعيد الصيت..

مع ذلك فنحن ننساه دواما وننكر فضله دواما ولا نعرج عليه الا حينا أو بعض الحين والا اذا ألحت مناسبة هامة.. أما هو، فمايزال كما كان، يجري باسم الله ومن عنده في غير تذمر. صامت حزين يؤدي رسالته لمصر ويسحر باسراره نفوس الناس اجمعين

الحق اننا عاقون غافلون. كأنه لم يتح لنا ان نعرف بعد أن النيل ليس مبعث حياة مصر فقط وليس سر عمرانها القديم والحديث فحسب، ولكنه زينة الدنيا وبدعة العالمين!

بعد الفشل

حمد باشا الباسل — حبينا ننصب بالهدوم دي ما نفعناش، ما بقاش الا أني احرقهم وادور لي على « نصبة » وطنية ثانية !!

السياسة فى الارياف

أبو سعفان — شفت يا ابو محمد فضيحة الامتحانات ؟؟

عمران — ما هى السياسة ما خلتش للحكومة سر ، وربنا يستر ولا تحصلش الاسرار البورصة وتبقى فضيحة لرب السما !!

مات سيد كامل

في ذمة الله

اختار الله الى حظيرة قدسه المغفور له سيد بك كامل مدير قسم الابحاث الاقتصادية والمالية فى بنك مصر . وهو الرجل العامل الصامت ، والرجال قليل ، والموت لا يؤثر غير كرام الرجال النابهين

والفقيد المرحوم سيد بك كامل كان عنصراً حياً من العناصر الصالحة التي كان لها أكبر الأثر في عالم الصحافة وعالم الاقتصاد والمال . فقد قضى شطراً من حياته غير قليل وهو يخدم الصحافة والامة عن طريق النشر والقلم خدمات جليلة صادقة. فقد تولى تحرير المؤيد زمناً كان فيه مثالا للهمة والنشاط وسعة الاطلاع . كان – طيب الله ثراه – عالما اقتصاديا خطير الشأن، وكم سجلت له الاخبار والسياسة صحائف بيضاء تفيض بشتى البحوث العلمية في الاقتصاد والسياسة المالية وسائر النواحي العمرانية والاجتماعية التى كان لها أكبر الاثر في خدمة البلاد : أفرادا وجماعات، حكومة وشعبا

ولما آثره بنك مصر ، فى أول عهده ، ليكون عنصر البحث الاقتصادي والمالي فيه ، بذل من جهده ووقته وقوته الشيء الكثير ، فكان يقضي — رحمه الله — طوال الليالي والايام متوفراً على اداء واجبه القومي الكبير الذي تكل عن حمله كواهل جبابرة العلماء ، وأثمر جهاده أطيب الثمر ، إذ كان بفضل دأبه وعمله وطول بحثه ، بجانب زملائه من رجال بنك مصر العاملين ، ان وفق البنك الى نجاح مشاريعه وتدعيم قوامه وتوفيقه العظيم فى نهضته القومية الحديثة

وكان – ألهم الله الأمة عنه جميل الصبر – صامتا لا يميل الى الاعلان عن نفسه ، فكان يعمل ولا يقول اني عملت ، وكانت صحف أعماله الخالدات لسان الاعلان عنه وعما يبذل فى سبيل أمته وواجبه من جهد مضنى ومشاق جسام

ولئن جزعنا اليوم فنحن نجزع على موت رجل من خير رجال مصر ، وعنصر فذ من أعز عناصر الجهاد العملي فيها : على زميل فقد ومصلح اجتماعى كبير ما أحوج الامة الى جهاده وثمار أعماله لا سيما فى ظرفها الاقتصادي الذي تجتازه فى هذه الأيام .

والآن وقد اطبق الموت شفتى سيد كامل وغيبه القبر عن سبيله فى خدمة بنك مصر والامة والبلاد فنحن نتقدم — فى أسى وحزن عميق — بالعزاء الجميل الى اسرته الكريمة واسرة بنك مصر وسائر نواحي مشاريعه

جزي الله البلاد عنه خير الجزاء . والهم الاهل والاصدقاء خير الصبر . وأوحى الى الصحافة التي خدمها وذادعنها حينا طويلا جميل العزاء .

وفي ذمة الخلد أيها الراحل الكريم

٢٦١٨ محكمة سنورس الاهليه

في يوم الاحد ٢١ يونيه سنة ٩٣١ من الساعه ٨ صباحا بعزبة سلطان السيد تبع بنى عثمان وان لم يتم سيكون يوم السبت ٢٧ منه بسوق سنورس والايام التاليه اذا لزم سيباع حمار اخضر سن ٧ س ملك نصر عبد الله حجز عليه تنفيذيا فى ١٦ مايو سنة ٣١ نفاذا الحكم محكمة سنورس الاهليه فى القضيه المدنيه ن ١١٠٤

سنة ٣١ لصالح شاكر افندي لطف الله يوسف من سنورس وفاء لمبلغ ١٢٠ قرشا بخلاف النشر فعلى المشترين الحضور

٢٦١٧ انه في يومى ٢٠ و ٢١ يونيه سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية القنايات مركز الزقازيق شرقيه والأيام التاليه سيباع الاشياء الموضحه بالمحضر تعلق زكي عفيفي داود عماره المسجون الآن المحجوز عليها فى ١٢ مايو سنة ٣١ تنفيذا للحكم الصادر في القضيه المدنيه ن ٩٢٣ سنة ٣١ محكمة مركز الزقازيق

وهذا البيع بناء على طلب الشيخ عثمان متولى من القنايات مركز الزقازيق وفاء لمطلوبه وقدره ٧٧٢ قرشا بخلاف المحكوم به والمصاريف

فعلى المشترين الحضور

اعلان

٢٦١٦ انه في يوم الثلاث ٣٠ يونيه سنة ٣١ ببندر المحلة الكبرى بشارع الشمار بناء على طلب الشيخ احمد السرجاني التاجر بالمحله سيباع جاموسه سمره موضحه بمحضر الحجز المؤرخ ٢٣ مايو سنة ٣١ ملك محمد محمد دومه من الناحيه نفاذاً للحكم ن ٣٢٩٤ سنة ٣١ مدنى المحله وفاء لمبلغ ٦٦٢ قرش صاغ بخلاف رسم هذا وما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٦١٥ انه في يومى السبت والاحد ٢٧ و ٢٨ يونيه سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية العواسجة مركز ههيا سيباع حماره بيضا وأشياء أخرى مبينه بمحضر الحجز ملك عبد الرازق عليوه من الناحيه وفاء لمبلغ ٣٢٩ قرش صاغ نفاذاً للحكم ن ٣٠٤ ههيا سنة ١٩٣١ والبيع كطلب الشيخ علي ابراهيم الصايغ التاجر من أبو كبير مركز كفر صقر شرقيه

فعلى المشترين الحضور

حظنا من البحرية والطيران

مفروض فينا — نحن المصريين — أن لنا عيونا ترى ، وآذانا تسمع ، وأذهانا تفهم ، ونفوسا تشعر وتتأثر . ومفروض فينا — نحن سلالة الفراعنة — أننا نريد أن نحيا حياة مدنية في كل شيء : حياة تتفوق ، أو لا تقل كثيراً عن حياة الامم الناهضة الفتية التي نفخت فى القرن العشرين روحا من العظمة والمجد لم يعتز بها عصر انساني من قبل

مفروض فينا هذا كله الا اننا نميل الى الاطمئنان عند هذا الفرض الشكلي . فليس يهمنا فى الواقع أننا نقف والفلك دائر، أو نتخلف والقافلة تسير ، مادمنا نزعم أننا شعب ناهض وما دام قد عرف عنا أنا أمة تلتمس مكانها تحت شمس هذا العصر الفريد

انك لترى كل يوم وكل ساعة، وفي كل حين باخرات شائقة المظهر شماء البناء تذخر بها الثغور ، إما قاصدة اليها أو صادرة عنها أو مستقرة فيها ، وهى جميعاً تنتسب الى دول مختلفة وجنسيات متباينة ، فمن انجليزية إلى ايطالية الى روسية الى امريكية الى يابانية الى فرنسية الى تركية ، الى آخر ما تحمل الارض من أمم وشعوب ، بين قوية فتية . وهينة مستضعفة ، ولكنك لا ترى — ولا يمكن ان ترى بين تلك المظاهرة البحرية الصاخبة أصوات عمالها وراكبيها المزدانة بأعلام بلادها وأوطانها ، سفينة مصرية واحدة ، تكتظ فيها الاصوات وتنشط فيها الحركة ويتوج رأسها بالعلم المصري الاخضر الجميل، كانه غصن الزيتون يوحي الرحمة والسلام للعالم اجمع

بناء السفن وتجارة البحر وسبيل النقل المائى هذه الاشياء كلها أعظم آية لما انتهت اليه الامة التى تعمل فيها من مجد مادي وأدبي . فأين أثرنا في هذه الناحية من الحياة الاقتصادية التي تعنى بها الدول الكبيرة أشد العناية وتتوفر على تنميتها وتدعيم مظهرها بأقصى ماتستطيع ؟ . . صحيح ان عندنا «فلايك» وبعضا من «اللنشات» الحكومية . وصحيح أن مجهود بنك مصر وسعادة أمين يحيى باشا في تمصير بعض البواخر التي تعمل لنقل الحجاج ما بين الشواطيء المصرية والشواطيء الحجازية. صحيح ان هذا المجهود حميد مبارك مشرف . . ولكن هل هذا كل شيء ؟ أين السفن المصرية التي تخوض عرض البحر فتتصل باوربا وامريكا واليابان وتسجل لها في كل ثغر من ثغور العالم وكل فسحة فوق سطح الماء صفحة من العزة المصرية وبرهانا حياً ملموسا على أن مصر لم تقصر عن أن تستخدم البحر كما تستخدمه اليونان وتركيا وغيرها من البلاد

لست أدري ما الذي يقعد بنا عن الاخذ بهذه الناحية الخطيرة من الاجتهاد الاجتماعي والاقتصادي

ان قلنا ان مثل هذه المشاريع المائية تستلزم مالا طائلا ، فما أكثر مال الافراد عندنا . وهى إما دفينة لا تشرق عليها الشمس ، واما تبذل حيث يهوى الشيطان.. المال متوفر . وأحسب أن رجلا كبدراوي عاشور باشا يستطيع بفضل ملايينه ان ينشىء بواخر من الطراز الذي نعنيه وليجعل اسم احداها مثلا « الباخرة عاشور ! »

تتساءل لماذا لا تكون شركات من كبار مموليناوينفذ مشروع ضخم كهذا المشروع لمزاياه العديدة من سائر النواحى ، ولعل أهم مافي مزاياه من الناحية القومية ، انعاش السوق المصري وايجاد سبل للعمل الحر الشريف يسلكها شبابنا المتعلمون العاطلون الذين لا تقل نكبة البلاد بهم عن نكبتهم في انفسهم

أما ان قلنا ان بناء السفن عمل لم نعهده وحياة البحر حياة لم نألفها . فلنستقدم فى سبيل البناء مهندسين بحريين اختصاصيين في هذا الفن من أوربا . وليعهد اليهم أمر البناء وتهيئة السفن للسير وقيادتها بالفعل ، حتى يكون منا بعد حين ما يصح أن يحل محلهم فى غير حرج . وأما حياة البحر ، فلا أقل من أن نألفها ولو كارهين في أول الامر ، وكل شيء فى بدئه صعب ، والخطوة الاولى هي أشق الخطوات كما يقولون

هل لهذه الكلمة الخافتة من صدى ولو خافت؟

***

لا نزال نذكر كيف استقبلنا الطائر الجريء صدقى ، ولا زلنا نذكر كيف تأثرنا حينذاك بالطيران وشغفنا به حين رأينا النسر المصري يحلق بطائرته الصغيرة في سماء مصر ، وكيف انتهزت الصحف هذه الفرصة المناسبة فأخذت تنادي بوجوب اهتمام الحكومة والشعب بالطيران ، وكيف يجب أن تكون رحلة صدقي الجوية فاتحة عهد سعيد للطيران المصري . وظهرت بعد صدقي نجوم جوية منها احمد حسنين بك ورشدي وكمال وغيرهم ... الا أن الأمر وقف عند هذا الحد ، فلا الحكومة عملت شيئا ولا الشعب عمل شيئا

من المصريين بعض من الشباب نالوا حظا طيباً من فن الطيران ، وهو الفن الذي مازلنا جد فقراء منه ، وقد فكر سعادة حسن أنيس باشا وبعض من الملمين بهذا الفن الجوى الخطير فى انشاء مدرسة أو شركة تتولى تعميم فن الطيران فى مصر ، ولكن الظروف الملعونة ، وما اسرعنا الى التعلق بهذه الظروف التي نخلقها

وان لم تكن قد خلقت بعد ، قد أرادت تأجيل المشروع .

أما الحكومة فلا زالت واقفة عند الحد الذي استقرت عنده منذ سنوات . فقسم الطيران في وزارة المواصلات لايزال كما هو مجرد مكتب صغير له مدير انجليزي وباشكاتب وكاتب ، وكان الله بالسر عليما

الا ان هناك مشروعا لشركة الطيران اتصل به بنك مصر ، وهو مشروع حكومي اهلي ، لاندري بعد ماذا سيكون من أمره ، وهل الظروف الملعونة ستحرك أصابعها هذه المرة فترجئه الى حين أو ترجئه الى اجل غير مسمى .. وتعود ريمة الى عادتها القديمة .

الواقع أن البلاد تجتاز مرحلة اجتماعية دقيقة ، مرحلة انتعاش ونهوض فاما مهد أمامها السبيل فنهضت وانتعشت بحق واما اعتاقتها سياسة المطل والتسويف فرجعت القهقري ، وانهار كل ما هيأت ليكون خير نواة أو خير عدة للنماء والبناء .

والواقع الذي لاشك فيه أنه أصبح يسيء الى سمعتنا كثيراً ويحط من شأننا كثيراً ان يقال عنا أننا شعب لانملك طائرة ولا نملك باخرة فكيف نزعم بعد ذلك انا شعب حى وكيف نروم بعد ذلك حياة الشعوب الحية

نحن فى حاجة الى العمل . وفي حاجة أكثر والح الى عمل قادة الرأى والحكم والمال منا . فعليهم انفسهم — وقبل كل شيء — تقع مسئولية ما نحن فيه من فوضى عمرانية أو ما يمكن ان ننتهي اليه من تفكك عمراني

البلاد بلادنا وهى مع ذلك تملأوها الطائرات الغربية ، فتحلق فى جوها وتحط فى مطاراتها ، كأنا أنشأنا هذه المطارات تفانياً في سواد عيون الطائرات الاوروبية ، أو كأن البلاد ليست بلادنا فلا يعنينا اذن ان يمتلىء جوها بأزيز الطائرات الاوروبية

ولعل من العلائم التى ترينا الاستبشار بنجاح مشروع شركة الطيران الحكومي الاهلى ان لبنك مصر ضلعاً فيه ، واذا قلنا بنك مصر فنحن نعني مديره العامل سعادة طلعت باشا حرب ، اذ قد عودنا سعادته انه لايساهم في عمل الا نجح والا كان النجاح عظيما شريفاً

وحى الهرم

ياطبيعـــة وطى صوتك   واسمعي صوت الهـــرم
دا الهرم بركان بيرمي   للبشر أحسن حكم

* * *

عـــبرة الايام بتجرى   من جوانبـــه ع الحيـــاة
والخلود بيطل منـــه   ع الزمان اللي طواه

* * *

والأمم بتموت وتحيـــا   والزمن بيكر كر
موجته تكسح كل حاجـــة   وتيجي عنـــده وتنكسر

* * *

اسمعي دا شاف وجرب   حكمتـــه دايمـــا صواب
دا كلامه وحي نازل   م السما لأهل التراب

* * *

ليـــه تحاربوا بعضكم   لاجل التراب قال تملكوه
التراب دا ماله واخـــد   عقلـــكم . رح تعبـــدوه ؟ !

* * *

بصوا في التاريخ وشوفوا   كسبوا ايه اللى اتغنوا
واللي فازوا بثروه واللي   فى سـبيل المـــال فنوا

* * *

شوفوا خوفو اللي بنانى   واللي كان عامل آآه
لما مات ماخدش حاجـــه   الا القميص اللي تواه

* * *

سيبكوا م الدنيا دي خاينه   طبعها غش وخـــداع
مهما راقت يوم ضروري   تلتقوا الروقان دا ضاع

* * *

فانيـــه واللي فيهـــا فانى   مهما عاش لازم يموت
واللي رح تبقى الفضيلة   اللي لم بيصيبها موت

عزيز احمد فهمي

خد ياولد....!

كنت ماراً ذات مساء بقسم عابدين ، وكانت أمام القسم عربات حجارة و « دبش» ، وقف منها كونستابل ، أغلب الظن انه مالطي ، موقف رئيس الموسيقي من أعضاء فرقته ، ويظهر ان جناب الكونستابل المالطي كان يريد نقل « الدبش » من العربات . فانتهز فرصة مرور اثنين من عامة المصريين وناداهم بلهجة أوربية معربة : « خد ياولد ! نزل التوب دى ياولد .. ! » وبعد ان تردد الفتيان قليلا اقبلا على الكونستابل ونفذا الامر خاشعين

أما أنا فقد تضايقت وضجرت ، وانبعث من عيني شرر الغيظ ، وأخذت أسائل نفسى :

بأي حق يأمر الكونستابل الفتيين بحمل الحجارة ؟ وعن أي مبرر سوغ الفتيان لنفسيهما أن يلبيا الامر وينفذا المشيئة . ليس للكونستابل على الفتيين من سلطان . وليس على الفتيين للكونستابل من واجب مفروض . لا يملك الكونستابل حق استخدام الفتيين لانهما ليسا موظفين خاضعين لرئاسته . ولا يجوز للفتيين أن يصدعا بأمر الكونستابل لانه ليس ولي أمرها ولا هو صاحب العمل الذي يرزقان منه . فكيف اذن تنطع الكونستابل الاجنبي فكلف من لا يملك حق تكليفه بامر مضن شاق . وكيف استهان عابرا الطريق بنفسيهما فأجابا الامر ولبيا النداء ؟

كذلك رحت أسائل نفسى في غيظ مكظوم ، الا أنني لم أستطع أن أغالط نفسى وأفر من الحقيقة وان حاولت ...

لا تزال دماؤنا تجرى بميل الى العزة الآثمة و « النفخة الكذابة » فنحن ننظر الى الطبقات الدنيا بالعين التي كان ينظر بها أغنياء القرون الوسطي الى العامة من شعوبهم ، فقد كانوا يعتبرونهم عبيداً عليهم الطاعة وتلبية الامر خاشعين في غير ماتذمر ولاضجر . لاتزال في طبائعنا هذه الغريزة الغاشمة ، فنحن نستخدم الفقراء المعوزين من المارة وعابري السبل لقضاء حاجتنا في غير غضاضة ومن غير مناسبة وبغير حق . وقد نغالي فى هذا التنطع السوقى فنعنفهم أو نغلظ في لومهم . وقد طبع أهل الطبقة الدنيا منا على الهوان والصغار وجبن النفس ، فهم لا يشعرون بأنهم ناس مثلنا لهم مالنا وعليهم ما علينا سواء بسواء ، ولكنهم يشعرون بأنهم أدني منا فى المرتبة الانسانية ، ولذلك فنحن لهم سادة نأمر فنطاع ، وهم لنا عبيد أذلاء صاغرون ، ليس لهم من حق فى شىء ، ولكن عليهم الواجب المفروض في كل شيء ...

***

على أننا إن استطعنا ان نسيغ هذا السخف الرجعي من جانبنا وذلك الهوان الزري من جانبهم ، فلا نستطيع ان نسيغ تحكم الاجانب في طبقاتنا الدنيا والنظر اليهم بعين العجرفة السمجة واستخدامهم — كأنهم عبيد آبائهم — كلما جدت لهم حاجة وأعوزهم أمر ... فنحن مصريون ، ونحن إذن مسئولون عن مساوئنا امام أنفسنا فقط ، وما عدونا أن نكون اخوة وأهل وذوي قربى .. أما هم .. أما ضيوفنا الاجانب ، فما لهم وشأننا ، ولماذا يقفون من أهل بلادنا كما نقف نحن منهم خاطئين ؟ ثم اذا تجاوزنا عن مبدأ موقفهم ، فهم أحرار في رأيهم وأدبهم وذوقهم السليم أو السقيم ، فكيف نتجاوز عن موقفنا منهم ، ذلك الموقف الذليل غير المشرف وغير اللائق بشعب له اليد القديمة الطولى فى تدعيم العمران الانسانى ؟

ولكن علينا نحن تقع التبعة ، وفوق رءوسنا نحن يقع وزر الهوان . فنحن الذين علمنا الاجانب كيف يحتقرون أبناء بلدنا ، وهم ينطقون باسمنا ويمثلون قوميتنا . ونحن الذين علمناهم كيف يأمرونهم — بغير حق — فيطيعون من غير تمنع . ويكلفونهم - من غير مناسبة - فيتكلفون دون معارضة .. انهم يحتقرونهم لأننا نحتقرهم ويبخسونهم اشياءهم لأننا نبخسهم اشياءهم ويستذلونهم ويعتدون على كرامتهم لأننا نستذلهم ونعتدي على كرامتهم .. أما هم - أهل الطبقة الدنيا من بلادنا - فمعذورون ، اذ أننا لم نعلمهم كيف يحترمون أنفسهم ، وكيف يعتزون بشخصياتهم وكيف انهم الايادى العاملة التى نستغل جهودها ونستمتع بثمر مشاقها ونستدر الخير منها في كل شيء . لم نعلمهم ذلك أو شيئاً منه ، بل على النقيض نحاول دواما أن نغمطهم حقهم وننقص من قدرهم ونحط من شأنهم فلم يبق إلا أن يستضعفوا ويستذلوا ، سواء لنا أم لسوانا :

من يهن يسهل الهوان عليه
ما لجرح بميت إيلام

***

والآن ، فما رأى الاستاذ الاجتماعي الكبير ، صاحب طقاطيق « لعل وعسى » في هذه النكبة الاجتماعية التى استنسر على حسابها اليوم من وفد علينا بالأمس هزيلا كالبغاث أو أشد هزالا ... ؟

وماذا يكون لصاحب أراجيز « لعل وعسى » أو غيره من الرأى ، وماذا يكون لرأيه أو لرأي غيره من الأثر

أكاد أشك فى ايمان المصلحين الاجتماعي ، وأكاد أشك فيما يطالعوننا به من دعوات الاصلاح والخير الانساني ... ويظهر ان أجدر الناس بان يصلح من شأنهم ويهذب من طبائعهم

هم جماعة المنافقين ، أو دعاة الاصلاح انفسهم

عيب يا كونستابل . اذكر انك دخيل علينا واذكر ان ما تنعم فيه من حظ وتهنأ به من رزق انما هو ثمرة كد ذلك السوق الذي ناديته آمراً ، كأنك نابليون آخر الزمان ، وانت تقول خد ياولد . ليس هذا الولد خادمك ولا عبد أبيك ولكنه سيد جيبك و « فاتح » بيتك ومهيء لك سبيل العيش آمنا رغد الحال في مصر ، بلد الجود أو بلد الغفلة كما تحسبها بينك وبين نفسك

ويا صاحب « لعل وعسى » ، افتنا برأيك فى شأن هذا الكونستابل وأمر تلك العلة الاجتماعية الفاشية ، واهدنا أي سبيل نسلك ليعلم العامة منا أن لهم شخصية عزيزة وانا على حساب هذه الشخصية نعيش وعنها مسئولون ؟

طرف

فى المحكمة

القاضي — وهل تشاجرت ياسيدتى مع زوجك هذا في يوم الجمعة

السيدة — كيف يكون هذا ياسيدي وهو يقبض مرتبه فى يوم السبت

***

ماهرة

الزوجة الفتية — لقد تعلمت الطبخ أثناء وجود زوجي فى الخارج

أمها — وماذا قال لك حين عاد وذاق من طبخك ...

الزوجة — لم يقل شيئاً ، وإنما عاد إلى الخارج مرة أخرى

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك في الكشكول غير مصحوب بقيمته لا يلتفت اليه

٢٥٩٥ فى يوم الاربعاء ١٧ يونيه سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا والايام التاليه بناحية محلة أبو علي القنطره سيباع علنا زراعة واشياء أخرى موضحه بالمحضر المؤرخ ١١ مايو سنة ٣١ ملك حسن افندى العرابي وآخرين من الناحيه المحجوز عليهم نفاذا لحكم محكمة المحله الاهليه ن ٤٧٦٦ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٢١٨ ج و ٣٠٠ م خلاف الرسم والبيع كطلب جمعية التعاون الزراعيه المصريه بناحية محلة أبو علي القنطرة المنتدب عنها عبد العزيز افندي بدوي العرابي سكرتير لجنة المراقبة

فعلى المشترين الحضور

٢٦٠١ في أيام ١٥ و ١٦ و ١٧ يونيه سنة ٣١ الساعه ٧ صباحا بمرزوق والايام التاليه سيباع الاشياء الموضحة بالمحضر ملك دانيال عبد المسيح وآخرين من الناحيه حجز عليهم تنفيذيا في ١٦ أبريل سنة ٣١ والبيع كطلب جرجس حنا تاجر من مرزوق مركز بنى مزار وفاء لمبلغ ٣١٣ قرشا ونصف خلاف النشر نفاذا للحكم ن ٦٨٥ سنة ٣١

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٠٦٥ اعلان بيع ٢٧٣ سنة ٩١٩ هـ

انه في يوم الاحد ٥ يوليه سنة ٩٣١ الساعه ٨ افرنكى صباحا بجهة الشناوية وأرضها مركز بني سويف والايام التاليه سيباع ٢٣ ف قمح و جرن فول محصول ٣ ف وجرن حلبه محصول ١٣ ف ثم محصول ١٦ ف برسيم و ٥١ ف ادره شامى و ٤٢ ف و ١٥ ط قطن و ١٠ مواشي موقوف بيعها في ٧ - ٤ - ٩٣١ مبينه جميعها بمحاضر الحجز السابق الحجز عليها تنفيذيا في ٢٢ — ٤ و ٢٦ — ١ — ٣١ و ٣٠ - ١٠ و ١٣ - ٨ - ١٩٣٠ وهذه الاشياء مملوكة الى عبد الجواد سيد عبد الجواد من الشناويه مركز بنى سويف وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالي محمد حلمي عيسى باشا بصته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف المايه وخمفسين خيري ومتخذله محلا مختاراً قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن ببني سويف تنفيذاً للعقد الرسمي الصادر في ٣ - ٣ - ٣٠ من محكمة مصر المختلطة الاهلية وفاء لمبلغ ١٩٠٦ جنيه و ٥٨٨ مليم بخلاف ما يستجد فعلى المشترين الحضور

اعلان بيع

انه في يوم السبت ٢٠ يونيه سنة ٩٣١ من الساعه ٨ صباحا بناحية منشاة جنزور مركز طنطا وفي يوم الاثنين ٢٢ يونيه سنة ٩٣١ بسوق طنطا سيباع ١٦ ط فول وعجل وحمار موضحين بمحضر الحجز التحفظي فى ٧ ابريل سنة ٩٣٠ وزراعة بطيخ وعجور وبادنجان مبينين بمحضر الحجز التحفظي فى ١٣ يونيه سنة ٣٠ وجاموسة سمرة سن ٦ سنوات محجوزه تنفيذيا في ١٧ مايو سنة ٣١ ملك السيد محمد النجار من الناحيه وفاء لمبلغ ١١٧٠ قرش و ١٠ فضه بخلاف رسم هذا وما يستجد تنفيذاً لحكم محكمة مركز طنطا في القضية ن ١٦٣٢ سنة ١٩٣٠ والبيع كطلب الشيخ محمد احمد عواض بطنطا

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٦٠٢ في يومى ١٧ و ١٨ يونيه سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية ديروط أم نخله سيباع منقولات منزليه وبقره موضحين بالمحضر الرقيم ٢٥ أبريل سنة ٣١ ملك عبد الحميد رشدان من الناحيه وفاء لمبلغ ٢١٣٢ قرشا خلاف الرسم والنشر وكان محدد له يوم ٢٧ و ٢٨ مايو سنة ٣١ ولم يتم كطلب عبد المنعم مرسي من المنشاه تنفيذاً للحكم ن ٢٣٠٥ سنة ٣١

فعلى المشترين الحضور

قصة كاتب مصري

لايدري أهله أين مقره ؟

أحمد رفعت أو احمد سليم رفعت ، أشد من رأيتهم من عباد الله صلابة وعناداً فى رأيه ومبدئه ، وأوفي وأرفق من عرفتهم من الناس فى خلقه وعاطفته . تكاد لاتسمع لحديثه العادي نبسا ولا يخالطه في جلسته معك مظهر الاثرة والادعاء ، فهو مطرق هادىء يخاطبك في دعة وحلم حتى إذا لمست مكان اليقين من نفسه واصطدمت معه فى محك المبدأ الذي يدين به انقلبت هذه الدعة وهذا اللطف على أشد ما تتصوره من الثورة عليك ، يعصف بحوارك حتى تفيء الى أحد أمرين اما أن تسلم له بما يرى أو تحرص على مودته فتدع الكلام جانباً

وهو من نوع المصريين الذين كانت لهم عاطفة نحو تركيا وفيهم ميل طبيعي الى توثيق الرابطة بين شعوب الشرق وصيانة جلال الخلافة الاسلامية وقداستها من أن تعبث بها يد الدول الصليبية .

عرفته وأنا طالب قبل سنة ١٩١٩ فى بلدنا دمنهور فكنت آنس بلقائه وأسر حينما يحدثني عن جهاد أنور ونيازي وغيرهما من أبطال تركيا ، وكيف كان مقامه في الآستانة وسيادة روح الحنين الديني هناك نحو كل أمة تمت الى تركيا بصلة القربى .

وأذكر أنه كان في الآستانة مع المرحوم الشيخ عبد العزيز جاويش ومعهم كثيرون من شبان المصريين الذين يشايعونهم في التعلق بسياسة الدولة العلية . ثم عاد الى مصر قبل الاستاذ المرحوم لنشر رسالة لا أذكر بالضبط تاريخ الباعث الى نشرها ولكن أذكر فقط أنه اسماها « الحقيقة فى مسألة عزيز علي المصري » وأنه قصد أن يوضح فيها فساد فرية وطنية كانت موجهة الى عزيز بك علي المصري ، مدير مدرسة البوليس حالا ، أيام كان قائداً فى الجيش العثماني في احدى حروب الدولة

ولم يعد احمد رفعت الى تركيا منذ أعلنت الحرب واشتغل فى استغلال الارض التي ورثها هو وشقيقته عن والدهما فى احدى مراكز البحيرة . وكما ابلغت يومئذ أنه أخفق فى بورصة الاقطان وأن شقيقته على اثر ذلك كتبت اليه تطلب تسوية الحساب معها إذ طالبها زوجها بذلك ، فجرحت نفسه من ذلك وعمد الى ترك دمنهور بما له فيها من مصالح وأعمال وأقام فى القاهرة .

ولقد كان صاحبنا يغالي فى عرفان نفسه ويبالغ جداً فى الحرص على كبرياء تعففه ، قوى الايمان برازقه ، شديد التوكل على نفسه ، فاشتغل تاجراً ظرفا ما ، ولكنه لم يوفق ، فاتفق مع صاحب مكتبة على أن ينشر له ما يترجمه من الكتب نظير أجر مقدر .

ولقد كنت اذ ذاك اشتغل فى القاهرة محرراً بالصحف وكنت بطبيعة الحال أصحبه وألازمه واشترك معه في تهيئة كتبه للطبع وتعهدها أثناءه لان بصره وصحته أخذا فى ذلك الوقت يؤثر فيهما مكافحة الزمن وهم الحياة . فترجم فى مدة قليلة مذكرات لينين ، ومذكرات لوندورف ، ومذكرات هندنبرج ، ورواية راسبوتين ، والوطنية العثمانية ، ورسائل انقره المقدسة ، وغيرها مما لا أذكره .

وما كان أجدر ذلك الناشر أن يعترف بما درته عليه كتبه من ربح فيحسن معاملته ، ولكنه على النقيض من ذلك اذ تنكر له واجحف بحقه وأساء اليه

وهنا بلغ به التبرم أقصاه ، وأقفر وطنه وفيه الكثيرون ممن يقدرونه من عظمائه وسراته ، وأحس بوحشة في بلد فيها أهله وأقرباؤه وزملاؤه ، ذلك لان نفسه كانت قاسية عليه ، وان آماله في سبيل الدين والوطن أصابتها صدمة ناء عقله باحتمالها .

وكانت سنة ١٩٢٤ والصراع السياسي قائم بين الاحزاب ، والكل يضع خده للغاصب ليساعده على أخيه في الحق والوطنية ، فقابلته لآخر مرة شاء الله أن أقابله فيها ، فكان أول ما ابتدرني به من كلام ، بعد سؤالي عن حالته ، أنه لم يطق صبراً في بلد لم يوهب وسائل النجاح فيها وأنه نازح لا محالة الى حيث يشاء الله سائراً علي قدميه .

تغرب لا مستعظما غير نفسه
ولا راضياً الا الخالقة حكما

بعد ذلك اختفى احمد رفعت ، ولم يعلم أحد من أمره شيئاً اللهم الا كلمة أو كلمتين نشرتا متفرقتين في جريدة الاهرام يصف فيهما كيف خرج من القنطرة وماذا كان لديه من المؤنه ثم حدثنا صديقه الدكتور يوسف سلامه الموظف بحكومة الحجاز أنه كان في وقت ما ضيفاً على الملك ابن السعود ثم قيل بعدها إنه جاوز الهند الى الصين ومضى على ذلك ما يشارف الثماني سنوات وكأن احمد رفعت هذا مجرم أساء الى أمته فشيعته باللعنة الى حيث لا ترد له غربة ، أو كأنه أفاق لا ينتسب الى شعب له قومية وله كيان دولي .

على انه لو عمد الى الترحال وهو غير قانط ولا متبرم وكانت له الاخلاق التي وصف نفسه بانه خلو منها لاستطاع أن يخلق جواً صالحا لرحلته تسعى فى ركابه السيارات وتقله البوارج وتحلق الطائرات فوقه أنى سار وانى حل ، ولكنه عيوف زاهد مسترخص الحياة يائس منها .

حقيقة كان خروج احمد رفعت من بلده عن حرج وملال. ولكنه كان يأمل في قرارة نفسه مهما كان عليه من هياج الاعصاب وثورة في الرأس أن يعود الى وطنه وأهله

ومثله لو كتب عن تلك الاسفار لبز فيما يكتب غيره ممن يطوفون طوف المترفين المخدومين ابتغاء التسلية والمفاخرة لا طواف المكدودين الجائعين الذي يطوون الارض بأرجلهم طياً.

والآن، وبعد ان تطاول الزمن على غيبته، فيغلب على ظنى ان الرجل قد مات وان اصدقاءه وأصحابه فقدوا من رجعته الامل. وأما أهله فلا يزالون يكتبون الي ويلحفون علي بالسؤال لأدلهم عمن يعلم من أمره الحقيقة. ولكن أيليق بحكومة تخفق راياتها فوق القنصليات والسفارات في مشرق الارض ومغربها ان يفقد واحد من رعاياها النافعين. ولا تدري في أي أرض؟ وهل هو في عداد الاحياء، أم هو بين طيات الثرى!

محمد رشدي عمر

لوري نقل للمبيع

يوجد عربة نقل «لورى» من ماركة فورد صالحة للاستعمال مع مهاودة فى الثمن وتساهل في الدفع

والمخابرة مع جريدة الثغر

من الادارة

تعلن ادارة جريدتي الكشكول والثغر أنها أعادت عبد الله افندي حسون وكيلها في القاهرة وضواحيها الى عمله وترجو حضرات المشتركين فى الكشكول والثغر تسليمه قيمة الاشتراكات بمقتضى إيصالات مطبوعة ومنمرة ومختومة ومحررة بالكربون وموقع عليها منا ومنه

بريد الكشكول

خلل فى البريد

— ١ —

تقضي على مهنتى كتاجر مارس التجارة نيفاً وعشرين عاما بالتجول بشخصي فى صعيد مصر لترويج تجارتي من جهة ولتحصيل أموالي وتعرف ميول عملائي من جهة أخرى.

وهذا العمل يجعلنى على اتصال وثيق بزبائنى التجار وبمكاتب البريد. فمن التجار احصل اموالي وبطريق البريد ارسلها الى البنوك فى القاهرة

ولما كانت أعمالي التجارية فى الاقصر واسنا وادفو وكوم امبو واسوان والشلال واسعة النطاق كان لزاما على ان اتعهد جهات تلك المنطقة بزيارات اسبوعية رعاية لمصالحي وعن طريق هاتيك المصالح اتيحت لي الفرصة لان اتعرف بكثير من موظفي البريد وان اقف بعض الشيء على ما يجري بين جدران المكاتب فى تلك الجهات.

واليك الآن اسرد ما قد شاهدت بنفسي من الملاحظات الشاذة فى مصلحة البريد التى يندر ان تراها في شركة من الشركات التى تديرها الافراد. فلقد اجرت مصلحة البريد بعض تنقلات بين وكلائها في جهات تلك المنطقة ولكنها لم تراع فيها صالح الجمهور الذي يغذيها بماله ولا صالح العمل حسب اصطلاح موظفى البريد بل راعت فيها صالح المحسوبية وصالح الافراد.

فمثال ذلك انها نقلت بلا ذنب أو جريرة وكيل بريد منفلوط وهو الآن فى الدرجة السادسة الادارية الى ادفو.

ونقلت وكيل بريد الشلال وهو فى درجة ب ثانية (المخفضة) وكيلا لاسنا. مع العلم ان اسنا — اداريا وتجاريا أكبر وارقى من ادفو وعدد سكانها ازيد ولكن ادفو فى نظر مصلحة البريد وفي نظر مصلحة البريد فقط أرقى وأكبر من اسنا التى كان وكيلها السابق فى درجة ب أولى

ونقلت وكيل اسنا الى الاقصر وهو رجل «من الدقة القديمة» لا يعرف من اللغات الحية شيئاً والاقصر كما تعلم محط رجال السياح الاجانب طيلة الشتاء والبوستة هي المرآة التي عليها تنعكس أمام عين الاجنبي صورة من صور مصالح الحكومة فى القطر المصري

ولا أدرى كيف يكون موقف هذا الوكيل ازاء السياح الاجانب في الشتاء القادم

ولا شك أن سعادة مدير البريد يتفق فى الرأى معي على أن وكيل البريد في مكتبه هو سفير مصلحة البوستة وممثل مديرها العام ومن سوء الاختيار أن يجعل ممثله في اسنا نوبيا واسنا كانت الى عهد ليس ببعيد مقر عاصمة المديرية. وهو فوق ذلك غير كفء في معاملته للجمهور الذي يشكو منه مر الشكوى. هذه ملاحظاتي أدليتها للصالح العام.

أما المعلومات الداخلية فاني اتركها لمن هو اخبر منى بها

تاجر متجول

* * *

بين الكنيسة والمسجد

حضرة الاستاذ الفاضل رئيس تحرير جريدة الكشكول

في العدد الاخير من جريدة الكشكول تفضل من دعا نفسه «عالم مسلم» وقال الشيء الكثير عن وقوف حضرة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا مؤبنا على قبر المرحوم ويصا

واصف . ولست أريد ان اعترض على عبارات أعلم علم اليقين انها آتية عن لسان تسيطرت عليه الحزبية العمياء فلجريدتكم خطة لا يسمني بحال من الاحوال نقدها ولكن لما اعتقد انكم تكرسون حياة جريدتكم لحرية النشر رغبت في ان أكاتبكم كشرقي واظب على مطالعة الكشكول منذ صدورها وان ألفت نظر القائمين بأمر تحريرها بأنه مهما أحاط القضية المصرية من مؤثرات داخلية وخارجية فلا يسع بل لا يليق لمصري أياً كان مذهبه واعتقاده الديني ان يذهب كل هذا المذهب في تصوير تأبين النحاس باشا للمرحوم ويصا واصف — فهل تسمحون لي ان أقول ان حضرة « عالم مسلم » جاءت أقواله هادمة لشعوري الطيب نحو جريدة الكشكول ؟ وليس بمقدوري ان أعرف ما اذا كان الكاتب المعروف سليمان فوزي قد اطلع على المقال قبل نشره ولا اذكر ذلك إلا لعلمي ان الاستاذ سليمان فوزي بعيد كل البعد عن أن يحترم أقوال حضرة « عالم مسلم » وما هو بالعالم المسلم على ما اتبين من سطوره .

حبذا لو كان الاعتقاد الديني أو المذهب الطائفي فى الشرق بأسره ليس له صلة البتة باستقلال أمم الشرق وحريتها . حبذا ذلك مهما كانت العوامل المؤثرة فى استقلال بلد من البلدان ...

فأرجو منكم عملا بحرية النشر ان تسجلوا لي كلمة عتاب قارصة لحضرة « عالم مسلم » على ماعاونته قريحته بنشره على صفحات الكشكول

وتفضلوا بقبول الاحترام

اسكندرية « اديب مفرّج »

***

جهاد الكشكول

سيدي الاستاذ سليمان فوزي

أما وقد انسلخ الكشكول من سنته العاشرة ودخل فى سنته الحادية عشرة من عمره الطويل المجيد فأرى لزاما علي وأنا من قرائه المدمنين وله في نفسى كل تقدير واعجاب . . .

أقول أرى لزاما علي ان اتقدم لسيدي العزيز باصدق عبارات التهنئة . . واذا ما هنيت سيدى فلست بمهنيه من أجل اقتحام كشكولنا السنوات العشرة متجرعا كأس اضطهاد حكومات الوفد المرير بصبر وجلد لم تلن قناتكم امام تهديد ولم ينثن عودكم أمام وعيد موطنا عزمكم على الدفاع عن الحق الصراح مهما لاقيتم فى سبيل ذلك من التلويث الذي كان يحاول كلابهم إلصاقه باطراف شرفكم الطاهر . . لا أهنىء سيدي من أجل ذلك فهذه سجايا عرفت فيكم وليس على السجايا من تهنئة بل اهنيكم للفكرة الخالدة التي تلمستها من رسوخ قدم الكشكول وسعة انتشاره وسمو مكانته لدى قرائه . . . الا وهى ان الامة قد نبذت المشعوذين والدجالين من محترفي السياسة الذين طالما كانوا يدعون ان الامة هم وهم الامة . . أجل فقد نبذتهم نبذ النواه . . ولو لم يكن الامر كذلك لما كان فى مقدور الكشكول الاغر ان يقتحم هذه الحقيقة مرفوع الراس . . ولما وجد له قراءاً تشد ازره حتى وصل الى مكانته السامية . . .

ومما يزيدني سروراً أن تجيء سنة الكشكول الحادية عشرة وحبل الاضطراب قد انصرم وركن الفوضى قد انهدم وأصبحنا نتمتع بطمأنينة ترفرف علينا حياة نيابية خالية من الشوائب مستمدة من دستور . . . لا من وضع « لجنة الاشقياء ! » بل من وضع جهابذة الامة . . وبرأس حكومتنا رئيس هو من ذخاير الامم قد انتشل الامة من الخراب بحصيف رأيه وثاقب نظره . وكم كنت أود أن تكون تهنئتي مزدوجة بفوزكم فى الانتخابات ولكن هكذا شاء ربك وان كانت الامة قد خسرتك نائباً فلم تعدمك مجاهداً . . .

فسر ياسيدي في طريق الحق فالله يرعاكم والامة تؤيدكم ودمت للمخلص

حسن يوسف احمد

تلغرافجي بالاقصر

مطبعة الكشكول

حجر وحروف

بشارع الشيخ عبدالله رقم — ١٨ — تليفون رقم ١٥ – ٦٢ — ١٤ – ٦٢

تزداد قيمة الصحيفة أو الكتاب بجمال الطبع واتقانه فالمجلات العلمية والكتب القيمة يجب أن يكون لها رونق يضاعف الرغبة فى قراءتها وهذه مطبعة الكشكول فيها أحسن أدوات الطباعة بالحروف والحجر وألوان صور الكشكول وطبعه أصدق شاهد فمن شاء أن يطبع كتاباً أو مجلة فليشرف ادارة هذه المطبعة وفيها الاستعداد التام لطبع مايطلبه المحامون والاطباء والتجار من الفواتير والدوسيهات والخطابات وأوراق الاعمال الحسابية المجدولة

صوفر – اشهر المصايف اللبنانية

خلقت قبل مصر الجديدة بعشرة أعوام. ففي سنة ١٨٩٥ كانت قاعا صفصفا . ثم حلمت بها فكرة الدكتور دوبران الكبير فبات يصف هواءها وماءها وضياءها لكل من يتطبب عنده خصوصاً من أهل اليسار فلم تأت سنه ١٩٠٠ حتى أخذ العمران يدب في ربوعها وفي أقل من ٣٥ سنة وجدت كما هي الآن كأنها كانت دفينة في الارض ووقفت عفاريت من الجن في الافق شدتها الى الارض بأمراس كما قال نابغة بعلبك شاعر القطرين خليل بك مطران في وصف مصر الجديدة . فقد انشأ فيها الاغنياء قصورهم ودورهم وكانت صوفر . ومن غرائبها وخصائصها في العالم كله انها المدينة التي يأهلها أهلها ثلث السنة ويهجرونها في مدة الثلثين. فهي في ستة اشهر أو أقل منها مدينة آهلة عامرة تعج بالمصطافين عجيجاً وفي ستة اشهر أو أكثر قليلا قطعة من صحراء بادية الشام فيها مساكن فخمة لا يسكنها الا الخدم الذين يحرسونها بأجر وراتب . هذه هي صوفر ذات الاسم والشهرة. ومتى عرفت أنها مصيف الاغنياء ومقصد أهل الوجاهة والحكم ومنبت الدور الكبيرة والقصور الشاهقة والفنادق المتقنة استطعت أن تعرف مركزها من مدن الاصطياف في هذا الجيل .

هذا شيء من التاريخ . أما في الحقيقة وواقع الامر فهي مصيف لا مثيل له جمع فيه كل المحسنات التي يحبب الانسان في الاصطياف وفي الحياة الماء والخضرة والشكل الحسن وأشياء أخرى

اما قرأت شيئا عن وادي حمانا الذي تعشقه لامارتين ووصفه في كتاب رحلته وصفا جميلا ؟ فقد وقفت مدينة صوفر على كتفه موقفا عاليا وعلى كتف (ضهر البيدر) كأنها عروس النسيم اذا انقطع من كل مكان تأمره فيأتيها من الوادي طائعا مريداً لذلك تقدر أن تقيم فيها الى آخر شهر سبتمبر (ايلول) فاذا جاء وجب عليك أن تجمع ثيابك وتنزل سلالم المصايف تدريجا الى بحمدون فعاليه حتى ينطوي (التشرينان) شهر أكتوبر ونوفمبر فتؤوب بالسلامة الى دارك ووطنك .

ترتفع ١١٠٠ متر عن سطح البحر الذي تطل عليه بعظمة وجلال وكبرياء وتربض على طريق السكة الحديدية الى دمشق ، واذا كانت الينابيع الغزيرة لا تغسل شوارعها فقد جرى نهر الصفا وراء كتفها ونظر اليها شاغور حمانا شذراً يحسدها على ما وصلت اليه وبينها وبين الشاغور والصفا ما بين القاهرة والجيزة مرتين تقطعها السيارة بدقائق معدودات ، وهذه السيارات والعربات فيها رهن اشارتك وطوع ارادتك متى شئت . ليس لك إلا ان تأمرها فتسير باسعار رخيصة واذا تجاوزت الرخص قليلا فهي لا تستطيع أن تتجاوز حد الاعتدال

وصوفر كعاليه تقفر نهاراً وتزدحم فيها الاقدام ليلا فتطلع لك القصور بدوراً والفنادق زهوراً كأنها المعنية بقول الشاعر العربي حينما وصف (القصيرات) وقال،

أردت قصيرات الحجال ولم أرد
قصارى الخطا ....

أو اللواتي وصفهن أبو الطيب بقوله فأحسن وأجاد

المنهبات عقولنا وقلوبنا
وجناتهن الناهبات الناهبا
الناعمات القاتلات المحييات
المبديات من الدلال غرائبا

ففي كل مكان منهن اثر وحول كل طاولة منهن زهر

وصوفر مع كل هذا على قيد ثلاثين دقيقة من بيروت في السيارة وعشر دقائق من بحمدون و١٥ دقيقة من عاليه ونصف ساعة من زحله وثلاثة ارباع الساعة من بعلبك وساعتين الا قليلا من دمشق فهي والحالة هذه نقطة الدائرة ومحط الرحال . اذا مالت الشمس الى الغروب خف اليها ذوات بيروت ودمشق وزحله وعاليه فتتحول حياتها في النهار من حال الى حال في الليل ففيها شيء من (الكران بولفار) في باريس وشيء من شارع البحر في نيس وشيء من الكبيار في مرسيليا وشيء من شارع الرمل في الاسكندرية وشيء من دوران الجزيرة في القاهرة . فقد اجتمعت جميع هذه الاشياء الصغيرة من كل مكان في هذه البقعة من بلدة الاصطياف في هذه المنطقة فكان منها صوفر بشوارعها النظيفة ومصابيحها المنارة بالكهرباء وحدائقها اللطيفة التي تحيط بمنازلها . وسواء كنت من عشاق الغرب أو الشرق يجب عليك ان تمر بهذه البلدة الصيفية لترى ما تستطيعه الارادة الجبارة والذوق الحسن والرغبة في الاتقان والارضاء والوصول الى الذروة الحسني من العمران والاتقان

يقولون ان الطبقة الغنية في مصر تأنف المجيء الى لبنان لنقص في اسباب الرفاه والعمران في منازله وفنادقه . ولقد عرفت باريس وبرلين وفينا وسويسرا وعرفت فنادقها الكبيرة فاذا كانت صوفر تقصر عنها (قليلا) من حيث استكمال كل أسباب الرفاه في فنادقها ومنازلها كل ما يضمن للمصطاف الغريب راحته ورفاهه النسبيين على انه لا يجد في المدن الكبرى التي ذكرناها ما يجده فيها من الصحة والعافية والماء والهواء والظل الظليل الذي

يرد الشمس انى واجهته
فيحجبها ويأذن للنسيم

هذه هي صوفر ذات الحسن والكبر التي رأت الحكومة في هذا العام ان تسن للميسر فيها نظاما فتمنع اياً كان من الوصول اليه وتتركه متاعاً خاصاً بأهل المال والزهو والبطر ذكرت لك بعض الشيء عنها ولا يغني عن رؤية العين وصف الاثر

صوفر — « مصطاف »

في المسارح والملاهي

الموسم المقبل

سيكون الموسم المقبل من المواسم المعدودة ، وقد تبلغ فيه المنافسة مابلغته سنة ١٩٢٦ ، وستكون الغلبة للفرقة التي تعنى بالروايات المصرية المؤلفة .

وفي مصر الآن فرقتان ، فرقة فاطمة رشدي وفرقة يوسف وهبي ، تعنيان بالدراما وسيكون الموسم ميدان طاحن وتنافس ، وقد يظن القاريء أن العطلة تبعد القائمين بأمر المسرح من التفكير فيما يتخذ سلاحا للتقاتل الفني . والحقيقة أن الـكتمان بلغ أشده وأن الادارة الفنية فى فرقة فاطمة رشدي لاتسمح بأبداء رأيها ولا شرح ما انتوت عمله ، ولا تجود بشيء من آمالها وخطتها إلا لمن تفاوضهم كمؤلفين ومعربين ، والحركة في ذاتها حركة عنيفة وفيها مجهود نتمني له أن يثمر

وفرقة رمسيس انتوت العمل فى الاسكندرية ، والقائمون بأمرها أذاعوا أنهم سيحدثون أمراً في العام المقبل ، وسينشئون مدينة فنية باسم (مدينة الحظ) . وليس لنا أن نقول لهم قفوا عند حدكم فالمشروع يتطلب مالا لأننا لا نعرف قوتهم المالية وقد تمكنهم من العمل . ولـكننا نستطيع أن نقول إن للفن فى كل سنة حادثاً يلغط فيه الناس ويتحدثون عنه ، وانشاء مدينة للحظ معناه القضاء على كل ملهى فى العاصمة أو فى القطر ، وهـذا أمر يدعو رواد الملاهي وغيرهم للتحدث واظهار الدهشة والعجب

وان صح زعم بعضهم كان هذا الاعلان الذي أراد الرمسيسيون إشغال الافكار به عرف من قبل أن تدرك الغاية ، وقد أثرت هذه الاشاعة في الجو المسرحي لدرجة أن كثيرين ممن كانوا يعتمدون على فرقة رمسيس فى اظهار رواياتهم ظنوا أن مدينة الحظ ان أنشئت كما قيل تكون حائلا بينهم وبين ادراك غايتهم الفنية

ونستطيع أن نؤكد ان الاستاذ يوسف وهبي لايهجر المسرح يوما من الايام ، وان كانت له مدينة حظ فالتمثيل بابها

نقابة الموسيقي

يذكر القراء ماحدث بين المغنين عقب الحفلة التى أقامتها نقابة ومعهد الموسيقي الشرقي على مسرح حديقة الازبكية حيث ثارت صاحبات الصالات وفكرت منيرة المهدية في إنشاء نقابة مهد لها محامي الصالات وساعدها الاستاذ جميل عزت والشيخ عبد الرحيم بدوي وجاءوها بعازفين غير الذين كانوا يشتغلون معها . ووصل الحادث الى قسم الازبكية اثر شكوى قدمها محامى الصالات بالنيابة عن ماري منصور . وتم لهم ما أرادوه من مناوأة النقابة وأنشأوا نقابة جديدة خطب فيها المحامى واستحكم العداء والخلف بين النقابتين .

وقد جرى حادث فى بدء تكوين النقابة وبعد اسناد رئاستها لصاحب جريدة كوكب الشرق أن اعتدى صالح افندي عبد الحي المغني المعروف على عبد الحميد افندي القصابي القانونجي وانتهت المعركة بفصل صالح عبد الحى او انفصاله .

ولـكن الزمن أراد ان يضم أسرة الفن رغم سعايات الواشين وتم الصلح بين النقابة والاساتذة محمد السبع وصالح عبد الحى وجميل عزت . واجريت الانتخابات السنوية فاسفرت عن انتخاب محمد افندي السبع نقيبا للموسيقيين ورئيسا لمجلس الادارة . وانتخاب جميل عزت وصالح عبد الحى عضوين بمجلس الادارة .

ولما علم الخارجون على النقابة ماتم ارسلوا يفاوضون النقابة ، وقد وعدتهم بالنظر فى امرهم ، وقد يتم الصلح بينها وبين من انضموا الى النقابة الجديدة في عهد قريب

ولا ندري بعد ان يسود الوئام بين أعضاء الاسرة الموسيقية يندس من يريد التقرب من مغنية أو راقصة ليحدث شقاقا كالذي حدث وليست هناك فائدة مادية أو أدبية تعود عليه من ذلك العمل ، ولعله يطمع في فائدة غرامية وهي فائدة فردية من الممكن ادراكها والحصول عليها من غير التجاء الى تفريق اخوان فى الفن .

وعسي أن تتنبه نقابة ومعهد الموسيقي الى ماعساه أن يحدث فتعمل على وأده وبذلك تضمن حياة سعيدة موفقة

ونحن نصارحها القول بأن نقابتها يجب أن لا ينضم اليها غير العازف والمغني محترفا كان أو غير محترف ، ولا معنى لان يكون بين أعضائها غير فنان لا يكون فى مقدورها ردعه أو وقفه عند حده وقد يكون له مطمع فى الالتحاق بها لا تعرفه ولـكن الايام ستظهره

الريحاني

بعد اليأس الذي خيم على الفانتازيو أراد الله أن يجبر بخاطرهم فاشتد الاقبال واضطر الاستاذ نجيب أن يعمل على إرضاء الجمهور فاحضر تسع راقصات وغيرهن من اللاعبين وخرج يفخر بالايراد ويحمد الله الذى وفقه لارضاء نفسه والشعب والممثلين

فرقة دار التمثيل

خضعت فرقة دار التمثيل العربى أخيرا لارادة الحاج مصطفى حفني على أن تشتغل فى روض الفرج ماتنيهات . وتحي حفلات ليلية في دار التمثيل العربي فى مساء الخميس والسبت ويشتغل الموزيكهول باقي أيام الاسبوع . مع انزال

المرتبات الضخمة التي كان يستولى عليها الممثلون وكان حسن افندي سلامه مطرب الفرقة تركها وانضم الى فرقة يوسف عز الدين فعمل مدير الفرقة على اعادته وقد عاد اليها واشتغل ممثلا فى الفرقة ومغنيا على تخت في الموزيكهول

محمد عبد الوهاب

اعتاد الاستاذ محمد عبد الوهاب أن يمضي شهراً أو أكثر في ربوع الشام ، وقد مضى شهر مايو ولم يغن فظن الناس انه قام برحلته السنوية ، ولكنه استأنف الغناء في الاسكندرية أول يونيه ، وأعلن عن حفلاته فى القاهرة

والذي علمناه أن أحد تجار الحفلات جاء الى مصر وقصد الى عبد الوهاب فى داره وفاوضه فى أن يسافر الى العراق وغيرها من البلدان التي تعشق الموسيقى الشرقية وعرض عليه مبلغ مائة جنيه مصري عن كل حفلة . ولكن المفاوضات لم تتم لاسباب أهمها أن عبد الوهاب لا يعمل برأيه منفرداً . ومن شاورهم لم يوافقوه على تنفيذ الاتفاق ورأى أن يقيم فى مصر إن لم يتغير جو المفاوضات وينزل مفاوضه على ارادته

أم كلثوم

بعد أن فجعت المغنية المعروفة أم كلثوم بموت ابيها اعتزلت الغناء حداداً عليه . وقد استأنفت عملها واعلنت عن حفلاتها في الوقت الذي أعلن فيه عبد الوهاب عن حفلاته

ولا ندري سراً لهذا الاتفاق الغريب أهو مقصود أم جاء عفواً ، وهل اذا كان الغناء أمراً ضروريا عند عشاقه يكون معناه اختفاء عبد الوهاب وأم كلثوم وظهورهما في وقت واحد . نحن نرجو أن لا يكون السبب راجعا الى تنافس مؤجرى الحفلات حتى لا يحدثا فى نفسيهما شيئاً . وهما بلا شك يعتقدان ان لكليهما سامعون لا يطربون لغير صوت واحد

عكاشه بروض الفرض

لبث الاستاذ عبد الله عكاشه بعيداً عن مسرح الحديقة وأخذ يطوف القرى ويشتغل في الاوبرا بعض حفلاته مدة رفعه الدعوى على الشركة . وأخيراً قر رأيه على أن يشتغل فى روض الفرج بمسرح بسكاروس

ولعل فى وجود هذه الفرقة المجتهدة مايرقى الوسط المسرحي

مطبعة الكشكول

مستعدة لطبع مايطلب منها طبعه كالفواتير والدوسيهات والظروف والجوابات ومطبوعات الدواير والمحامين والمجلات والجرائد الخ .
وطبع الكشكول هو أوضح دليل على النظافة والاتقان

اعلان

٢٦١٤ في يوم الاربعاء ١٥ يوليه سنة ٩٣١ من الساعة ٨ صباحا واليوم التالي اذا دعت الحالة بناحية الجلات الشرقه سيباع حمار أخضر سن ٢ ونورج حديد كامل ملك سليمان عبد الرحمن سلم المزارع من الناحيه بناء على طلب سمان سيد حسانين المزارع من الناحيه نفاذاً للحكم ن ٨٤٠ سنة ٩٣٠ خط الحسنات وفاء لسداد مبلغ ١٨٠ قرش صاغ بخلاف أجرة هذا النشر

فعلى المشترين الحضور

٢٥٧٩ اعلان بيع

انه فى يوم الثلاثاء ٩ يونيه سنة ٩٣١ من الساعه ٨ صباحا بناحية صنم مركز أبو قرقاص وفي يوم الاربعاء ١٠ منه بسوق منتوت والايام التاليه له اذا لزم الحال سيصير الشروع فى مبيع الاشياء الموضحه بمحضر الحجز الرقيم ٢ مايو سنة ٣١ ملك عبد الحسن محمد بدوى وآخر من الناحيه تنفيذاً للحكم الصادر من محكمة أبو قرقاص الاهليه ن ٢٨٩ سنة ٣١ السابق توقيع الحجز عليهم وفاء لمبلغ ٤٨٣ قرشا خلاف النشر والبيع كطلب متولي علي خليل من الناحيه

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٢٧٥٦ انه فى يوم الاحد ٢١ يونيه سنة ٣١ بناحية عزبة أبو غانم مركز دسوق ويوم الاثنين ١٣ يوليو سنة ٩٣١ بعزبة البرانيه مركز فوه من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناء على طلب الشيخ سيد محمود المدني التاجر بفوه غربيه سيباع علنا جاموسه ملك علي محمد يوسف من عزبة أبو غانم ود كتين خشب بلبانات موضحين بالمحضر ملك اسماعيل ابراهيم الفار من عزبة البرانيه نفاذاً لحكم محكمة فوه الاهليه ن ٨٠١ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١٧٤٥ قرشاً المحكوم به والمصاريف بما فيه أجرة النشر

فعلى راغب المشترى الحضور

اعلان

٢٥٩٠ في يوم الخميس ١١ يونيه سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بسوق بندر مغاغه والايام التاليه سيباع علنا حمار عسلى سن ٧ س وفرس حمراء سن ٧ س وأربعين الف طوبه حمراء بزمام الشيخ زياد ملك شلبي الهانس من مغاغه المحجوز عليه في ٢٣ أبريل سنة ٣١ والبيع كطلب ذكري افندي جرجس نصر الله التاجر بمغاغه وفاء لمبلغ ٨١٥ قرشا بما فيه رسم هذا ومايستجد حتى السداد بالقضيه ن ١٦٩٨ سنة ٣١

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٥٨٣ في يوم السبت ١٣ يونيو سنة ٣١ من الساعه ٨ صباحاً بشط محب والسياله سيباع بالمزاد العمومي مواشي وقمينة طوب وقمح وتبن ملك رمضان وخليل البريد من شط محب والسياله السابق الحجز عليها بمعرفة حضرة محضر محكمة دمياط الاهليه

وهذا البيع بناء على طلب الحاج محمد نور الدين حظى بدمياط ونفاذاً للحكمين الصادرين من محكمة دمياط الاهليه ن ١٤٦٤ سنة ٩٢٦ و ٢٠٩٤ سنة ٢٧ دمياط وفاء لمبلغ ٢٠٨٩ قرشا خلاف مصاريف الاجراءات

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٥٨١ انه في يوم الاثنين ١٥ يونيه سنة ٩٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا بميت غراب مركز السنبلاوين وفي يوم الخميس ٨ منه بسوق السنبلاوين سيباع بطريق المزاد خروف اسود وأشياء أخرى المبينة بمحضر الحجز الرقيم ١٦ـ٥ـ٩٣١ السابق توقيع الحجز التنفيذي عليه نفاذاً للحكم الصادر من محكمة السنبلاوين الاهليه في القضيه ن ٣٠٤٥ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٢ جنيه و ٩٤٠ م وما يستجد وهذه الاشياء ملك محمد منصور الدهشان وآخرين من ميت غراب والبيع كطلب الحاج احمد احمد السامي التاجر بالسنبلاوين

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٥٨٤ انه في يوم السبت ٢٠ يونيه سنة ٣١ بناحية محب والسياله الساعه ٨ أفرنكي صباحا وما بعدها والايام التاليه اذا لزم الحال واذا لم يتم يكون يوم الخميس ٢٥ يونيه سنة ٣١ ببندر ديروط سيباع بطريق المزاد العلني ٣ مواشي مبين أوصافهم بمحضر الحجز الرقيم ٢٣ مايو سنة ٣١ ملك المدعى عليه محمد الحفني عرنيسه من ناحية محب والسياله وفاء لمبلغ ٧٢٦ قرش قيمة الدين والمصاريف خلاف رسم هذا النشر ومايستجد نفاذاً للحكم ن ١٧٧٢ سنة ٣١ وهذا البيع بناء على طلب محمود افندي عبد الفتاح عاشور التاجر بالناحيه

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٥٧٨ انه في يوم الثلاثاء ٢٣ يونيو سنة ٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا والايام التاليه اذا لزم بنجع الشيخ مبادر تبع البلايش قبلي سيباع بالمزاد ٣ أرادب ونصف أردب صيفي و ٣ حمول ونصف تبن محصول ١٢ ط ملك محمد حسين علي المحجوز عليه تحفظيا في ٢٩ يوليه سنة ٣٠ وطشت نحاس غسيل وزن ١٠ ط تقريبا وبرده صوف بني جديده طول ٥ متر وعرض متر ونصف وكرسي عشا باربعة ارجل وطبليه خشب وصندوق خشب وكمية قناديل ادره شامي تقدر بكيله شامي وبرده صوف سوده جديده طول ٥ متر وبرده صوف مقلمه بني وابيض طول ٥ م وعرض م ونصف ودكتين خشب طول الواحده ٢ م وعرض ٩٠ س ملك محمد حسن علي من الناحيه المحجوزه في ٣ فبراير سنة ٣١ نفاذا للحكم ن ٣٠٥٧ سنة ٣٠ بلينا وكان محدد للبيع ٢٤ مارس سنة ٣٠ ولم ينشر عنه وفاء لمبلغ ١١ ج و ٣٥٠ م خلاف رسم هذا كطلب محمد عبد المجيد عثمان من اولاد طوق شرق ومحله المختار مكتب حضرة محمد افندي عبد اللطيف الصراف المحامي

فعلى المشترين الحضور

اعلان بيع

٢٥٨٠ انه في يومى السبت والاحد ١٣ و ١٤ يونيه سنة ٩٣١ من الساعه ٨ صباحا بعزبة الحيط تبع الزنقور وسوق القرعان سيباع بطريق المزاد العمومي الاشياء المبينه بمحضر الحجز التنفيذي المؤرخ ٧ مايو سنة ٣١ ملك محمد علي نص من عزبة الحيط تبع الزنقور نفاذا للحكم الصادر من محكمة جرجا الجزئيه في القضيه المدنيه ن ٢٠٩٥ سنة ٩٣١ وفاء لسداد مبلغ ٤٧٦ قرشا المحكوم به والمصاريف خلاف رسم هذا النشر.

وهذا البيع بناء على طلب اسكندر سليمان من ناحية الزنقور ومحله المختار مكتب حضرة الاستاذ حبيب افندي حنا المنشاوي المحامي بجرجا

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٥٧٦ انه في يوم الاحد ١٤ يونيه سنة ٣١ الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحية كفر العراقي مركز طنطا وفي يوم الثلاث ١٦ منه سنة ٩٣١ الساعه ٨ أفرنكي صباحا بسوق محلة منوف سيباع بالمزاد العمومي العلني حمار ابيض سن ٤ وعجل بقر احمر سن شهرين ونورج وابريق نحاس ٤ ط وطشت ٥ ط وحله ٨ ط وصنيه ١٠ ط وطشت حمام ١٢ ط ودولاب خشب بدلفتين بمرايه بللور ودكه خشب طول مترين ملك احمد حسن البدوي وجمل احمر سن ٤ السابق الحجز عليهم بتاريخ ٤ مايو سنة ٣١ نفاذاً للحكم الصادر في القضيه ن ٢١٥٩ سنة ٣١ مدني مركز طنطا وفاء لمبلغ ٥ جنيه و ٥٢٠ مليم بخلاف مايستجد وهذا البيع بناء على طلب أبو اليزيد الدسوقي الجزار التاجر بطنطا

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

٢٥٧٧ انه في يومي ١٥ و ١٦ يونيه سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحية النطاف بناء على طلب الشيخ مصطفى محمد الظهر التاجر بكفر الشيخ سيباع بطريق المزاد العلني خيمه كاملة ادواتها بخمس عشر عامود ملك احمد يوسف الفايش من النطاف نفاذاً لحكم محكمة كفر الشيخ الجزئيه في القضيه ن ٦٠٥٥ سنة ٣١

فعلى المشترين الحضور

محكمة بندر المنصوره الجزئيه الاهليه

٢٥٩١ اعلان

في يوم الثلاثاء ٣٠ يونيه سنة ٩٣١ ببندر المنصورة بقسم ميت حضر من الساعه ٩ صباحا سيصير بيع الاشياء المبينه بمحضر الحجز تعلق المدعو راضى المرسى البر النجار وفاء لمبلغ جنيه و ٩٨٧ م المحكوم بها فى القضيه ن ٤٢٠ مدنى سنة ١٩٣١ وما يستجد من المصاريف وهذا البيع بناء على طلب مجلس بلدي المنصوره

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٥٨٥ انه فى يوم الاربعاء أول يوليه سنة ٩٣١ بهو الساعه ٨ صباحا بهو سيباع منقولات منزليه موضحه بمحضر الحجز الواقع عليهم فى ١٥ فبراير سنة ٩٣١ المملوكين الى هنا ارمانيوس من هو نفاذاً للحكم ن ٣٩٧٧ سنة ٩٣٠ وفاء لمبلغ ٣٩٢٨ قرش بخلاف رسم اعادة الاجراءات وأجرة النشر والبيع كطلب نسيم افندي بساده من قنا فعلى راغب الشراء الحضور

٢٥٩٤ انه فى يوم السبت والاحد ٢٧ و ٢٨ يونيه سنة ٩٣١ من الساعه ٨ صباحا بسنباط وفى يوم الاثنين ٢٩ منه من الساعه ٨ صباحا بسوق سنباط كطلب جرجس افندي سعد من حصة سنباط سيباع ٤٠٠ غبط سباخ بلدي ومنقولات منزليه مبينه بمحضر الحجز التنفيذي في ١١ مايو سنة ٩٣١ بالحكم ن ٢٩٢ سنة ٩٢٧ خط سنباط وزراعة فدان دره تقدر ما ينتج منه ١٠ ارادب السابق الحجز التحفظي عليها في ٣٠ أكتوبر سنة ١٩٢٦ وتثبت بالحكم ن ٢٩٢ سنة ٩٢٧ خط سنباط ملك عبد الرازق صقر من سنباط وفاء لمبلغ ٧٠٠ قرش بخلاف النشر نفاذاً للحكم ن ٢٩٢ سنة ٩٢٧ خط سنباط

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٥٩٢ انه فى يوم السبت ٢٠ يونيه سنة ١٩٣١ الساعه ٧ افرنكي صباحا باسنا والايام التالية سيباع علنا كنبة خشب عليها مرتبة قطن موضحه بمحضر الحجز وعليها ٤ مخدات قطن موضحين بالمحضر الرقيم ١١ مايو سنة ٩٣١ ملك محمود احمد حسن النخيلي من اسنا نفاذاً للحكم المدني ن ٢١٩٩ سنة ٩٢٩ خط اسنا وفاء لمبلغ ٦٠ قرش صاغ بخلاف هذا النشر ومايستجد وهذا البيع بناء على طلب الشيخ عبد الصبور حته التاجر باسنا فعلى المشترين الحضور

٢٦١٠ انه فى يوم الاحد ١٤ يونيه سنة ٣١ ويوم الثلاثاء ٢٣ يونيه سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحية المحامده والايام التاليه له اذا لزم الامر سيباع اشياء موضحه بمحضري الحجز فى ٢٦ ابريل سنة ٣١ و ١٢ مايو سنة ٣١ ملك محمد عبد العال وحنيفه بنت مهران من ناحية المحامده نفاذاً للحكم ن ٨٩١ سنة ٢٥ مدني سوهاج وفاء لمبلغ ٣٣٦٦ قرش بخلاف أجرة هذا النشر وهذا البيع كطلب الشيخ محمد سليمان سالمان من المحامده ومتخذاً له محلا مختاراً مكتب حضرة الاستاذ رياض افندي مكاوي المحامى بسوهاج

فعلى راغب الشراء الحضور

١٥٩٨ فى يوم الاحد ٢٨ يونيه سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بكوم شافع تبع الحلفايه بحري واليوم التالي اذا لزم سيباع نصف اردب غلة شعير ملك عبد الصادق سليم من الناحيه المحجوزه في ٢٦ مايو سنة ٣١ نفاذا للحكم الصادر في القضيه المدنيه ن ١٨٧٢ سنة ٢٩ خط الرئيسية وفاء لمبلغ ٢٢٨ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف خلاف النشر كطلب محمد همام عبد الحليم من الرئيسيه

فعلى المشترين الحضور

٢٥٩٩ في يوم ٢١ يونيه سنة ٣١ الساعه ٦ صباحا للمساء بمحل الحجز وان لم يتم ففى ٢٨ منه بسوق الزاويه مركز الواسطي سيباع الاشياء ابلينه بالمحضر المؤرخ ٥ أبريل سنة ٣١ ملك فيصل ابو سيف وعبد الجواد ابو حليقه من الحومه مركز الواسطي نفاذا للحكم ن ١٣٤٨ سنة ٣٠ مدني الواسطي وفاء لمبلغ ٤٦٢ قرش المحكوم به وأجرة هذا النشر خلاف المصاريف كطلب الشيخ محمد مخلوف من الزاويه مركز الواسطى

فعلى المشترين الحضور

٢٥٩٦ انه فى يوم الاحد ١٢ يوليو سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحية الدلجمون سيباع فدان قمح موضح بمحضر الحجز ملك محمد حسنين شلتوت من الناحيه تنفيذاً للحكم ن ١١٨١ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٤٦٥ قرش بمافيه أجرة هذا النشر بخلاف مايستجد من المصاريف وهذا البيع كطلب الحاج احمد مرزوق الجمل التاجر بكفر الزيات

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

٢٦٩٧ انه فى يوم الاربع ٢٤ يونيه سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحية الصيحه مركز طهطا والايام التاليه اذا لزم الحال سيباع بطريق المزاد العمومى حماره بيضه ركوب سن ٦ وجحشه بيضه سن ١ وأردب قمح معدل ١٢ ط ملك الدراوس واصف عبده من ناحية الصيحه مركز طهطا السابق توقيع الحجز عليه بتاريخ ١٤ — ٥ سنة ٣١ نفاذاً الحكم الصادر من محكمة اخميم الجزئيه الاهليه فى القضيه المدنيه ن ١١٣١ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٥٥٢ قرش قيمة المحكوم به ورسم هذا التنفيذ والمصاريف بخلاف أجرة هذا النشر وهذا البيع بناء على طلب حضرة حفني افندي محمود مبروك من ذوي الاملاك ومقيم بسوهاج الوكيل الرسمي عنه كامل افندي غالي بسوهاج

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٦١٢ في يوم ٢٤ يونيه سنة ٩٣١ الساعة ٨ صباحا بناحية نجع عمران تبع أبو عمودي سيباع جرنين قمح تقدر لها اردبين غله وحملين تبن ملك رضوان اسماعيل عبد القادر المزارع من الناحية السابق حجزها تنفيذيا فى ٦ مايو سنة ٩٣١ كطلب عزيز افندى بطرس التاجر من قنا نفاذاً للحكم ن ٥٢٠ سنة ٩٣٠ وفاء لمبلغ ٢ جنيه و٧٨٧ م بخلاف رسم التنفيذ والنشر فعلى راغب الشراء الحضور

٢٦١١ فى يوم السبت ٢٠ يونيو سنة ٩٣١ من الساعه ٨ صباحا بكوم السيد تبع أولاد نجم الثمه سيباع مطاح دره شامى تقدر ما ينتج منه ٤ ارادب اذره شامى تحت العجز والزيادة ملك عبد المجيد سلمان سبيحه المزارع من الناحية السابق حجزها تحفظيا فى ٣ - ١١ سنة ٩٣٠ بناء على طلب عزيز افندى بطرس التاجر من قنا نفاذاً للحكم ن ١٥٥٩ سنة ٩٣٠ وفاء لمبلغ جنيه و ٥٠٥ مليم بخلاف رسم التنفيذ والنشر فعلى المشترين الحضور

٢٦٠٩ في يوم الثلاث ٧ يوليو سنة ٩٣١ ببندر فاقوس والايام التالية الساعه ٩ صباحا سيباع عربه يد بعجلتين سليمة مستعمله ملك يوسف محمد خاطر بياع بفاقوس وفاء لمبلغ ٥٦٠ مليم المحكوم بها فى القضيه ن ١٧٢ مخالفات سنة ٣١ وما يستجد من المصاريف والبيع كطلب مجلس محلى فاقوس فعلى راغب الشراء الحضور

٢٦٠٦ انه في يوم الاثنين ٢٢ يونيو سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية كفر الكردي مركز المنزلة دقهليه وان لم يتم ففي يوم الثلاثاء ٢٣ منه بسوق الجماليه سيباع مكتب خشب مبين بالمحضر ملك عبد الجواد السيد محمد الفاضل من كفر الكردي المحجوز عليها تنفيذيا في ١٧ مايو سنة ٣١ وهذا البيع كطلب السيد افندى أبو الليف التاجر بالمنصوره وفاء لمبلغ ١٥٦ قرش بخلاف النشر وما يستجد نفاذاً لحكم محكمة مركز المنصوره الجزئية الاهلية في القضية المدنية ن ١٤٦٥ سنة ٣١ فعلى المشترين الحضور

٢٦٠٨ انه في يوم الاثنين ٢٢ يونيه سنة ٩٣١ الساعه ٨ ونصف صباحا بالزربه واليوم التالي اذا لزم الحال سيباع ٣ حلل نحاس ٤ ط و ٣ ط و ٢ ط وعجل بقري احمر رومي سن ١ و ٣ حمول تبن عدس و ٣ حمول تبن اخضر و ٩ ارادب قمح و ٩ حمول تبن محصول فدان ونصف ملك محمود ابراهيم من الزربه نفاذاً للحكم نمرة ١٢١٥ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ١٤١٢ قرش قيمة الدين وملحقاته بخلاف أجرة هذا النشر وهذا البيع كطلب الشيخ عبد الرحمن صالح الشربى بابوتيج فعلى المشترين الحضور

٢٦٠٧ انه في يوم السبت ٢٧ يونيه سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بعزبة احمد باشا طاهر تبع الفشن وبسوق الفشن سيصير الشروع في مبيع حمارة خضرة سن ٤ وجحشه خضره سن ١ تعلق ميخائيل منسي مرجان من عزبة احمد باشا طاهر تبع الفشن السابق الحجز عليه فى ١١ مايو سنة ٩٣١ والبيع كطلب الشيخ محمد هندي عمدة الوكلية تنفيذاً للحكم الصادر لصالحه من هذه المحكمة في القضية ن ١٤ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٢٨٢٦ قرش فعلى المشترين الحضور

البنك الشرقى الالمانى — شركة مساهمة

أسسه سنة ١٩٠٦

الدرسدنر بنك رأسماله واحتياطه ١٣٢,٠٠٠,٠٠٠ مارك ذهب

والدرمشتاتر رناشيونال بنك « « ١١٥,٠٠٠,٠٠٠ « «

مركزه الاساسى — برلين

(في القطر المصري — بنك حسن سعيد باشا سابقا)

الفروع —

مصر — الاسكندرية — هامبورج — الاستانة (غلطة واستامبول) — أزمير

الفروع والتواكيل فى مصر

طنطا : المنصورة

المحلة الكبرى —

بني سويف الواسطى — بوش — ببا — الفشن — مغاغه — بنى مزار.

المنيا سمالوط — أبو قرقاص — ملوي — ديروط

سوهاج أبو تيج — طهطا — جرجا.

وله مكاتبون فى كافة مدن العالم. —

يقوم بكل أعمال البنوك على العموم ولديه خزانة للايجار ودفاتر توفير

العنوان التلغرافى «دوريبنك»

في وداع المؤتلفين

محمد باشا محمود — شد حيلك يادولة الباشا في مصر

النحاس باشا — وانت اوع تنسى انك تقول فى شوارع لونديره « لا رئيس الا النحاس »